



Matériel d'accueil et de communication



Nous vous proposons une aide afin d'améliorer et personnaliser votre accueil:

- Livre d'or Eglises Ouvertes
- Cartes-dépliants Eglises Ouvertes
- Plaque façade personnalisée
- Bannière Eglises Ouvertes
- Drapeau Journées Eglises Ouvertes
- Table d'accueil Eglises Ouvertes
- Matériel pour table d'accueil
- Folder personnalisé
- Fiche-info A4 personnalisée
- Plaque murale personnalisée
- Nos publications
- Puce NFC



LIVRE D'OR EGLISES OUVERTES



Caractéristiques

- Format : 230 x 330 mm
- Epaisseur : 23 mm
- 192 pages



Prix

Livre d'or adulte (Réf 1000 F)
Livre d'or enfant (Réf 1500 F)

gratuit pour les membres
gratuit pour les membres



CARTE-DÉPLIANT ÉGLISES OUVERTES

271 OPEN CHURCHES • BELGIUM 2013
open churches

Caractéristiques

- Format fermé : 100 x 210 mm
- Impression recto-verso en quadrichromie
- Imprimé à plus de 90.000 exemplaires
- Emballage : par carton de 100 pièces

Description

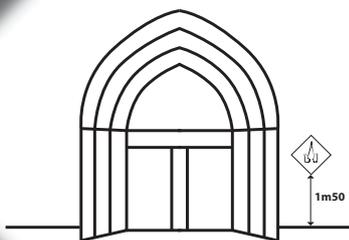
- La reprise des données de tous les édifices membres (nom, adresse, horaire d'ouverture, particularités)

Brabant Wallon (1320 > 1421)	
1320 Tourinnes-la-Grosse • Eglise Saint-Martin Place Saint-Martin • 1320 Beauvechain www.tourinnes.be 01/01-31/12 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ 8.00-19.00 "Fêtes de la Saint-Martin": en novembre	X-XVIII
1325 Bonlez • Eglise Sainte-Catherine Chemin de l'Herbe • 1325 Chaumont-Gistoux	XVIII
1370 Jodoigne • Eglise Saint-Médard Rue Saint-Médard • 1370 Jodoigne www.jodoigne.be/patrimoine/stmedard.htm 01/06-30/09 ③ 9.00-12.00 ⑥ ⑦ 10.00-18.00	XIII-XIV
1370 Saint-Remy-Geest • Eglise Saint-Remy Rue de la Cense Bivort • 1370 Jodoigne www.jodoigne.be/entite/stremygeest/index.htm 01/06-30/09 ⑤ ⑥ ⑦ 9.00-17.00	XVIII
1370 Jodoigne • Chapelle Notre-Dame-du-Marché Grand-Place • 1370 Jodoigne	XIV

Prix
 Par carton de 100 pièces (Réf 2000 F) **gratuit pour les membres**



PLAQUE-FACADE PERSONNALISÉE DE VOTRE ÉDIFICE



Caractéristiques

- Format : 20 x 20 cm
- Support : Stratifié
- Epaisseur 8 mm
- Lamination anti-graffiti
- Impression digitale personnalisée recto 2 couleurs
- Réservation à l'arrière pour TAG NFC
- Garantie 10 an

Description

- Nom de l'édifice et horaires d'ouverture
- Existe aussi en version néerlandaise ou allemande

QR-code personnel pour l'internet mobile

- Description de l'édifice en quatre langues
- Puce NFC (technologie de transfert sans contact)

Prix

1 pièce (Réf 3000 F) gratuit pour les membres
 Plaque supplémentaire (Réf 3001 F) voir liste prix





BANNIERE EGLISES OUVERTES



Caractéristiques

- Format : 180 x 50 cm
- Surface totale imprimée : 0,9 m²
- Support : toile pvc micro-perforée
- 2 fourreaux pour tubes diam 30 mm (haut-bas)
- 2 tubes de suspension et élastiques (haut-bas)
- Impression recto 1 couleur

- Existe aussi en version néerlandaise ou allemande

Prix

1 pièce (Réf 4000 F)

1 pièce (Réf 4001 F)

gratuit pour les membres

voir liste prix

Conseil d'entretien

Nettoyer régulièrement avec un chiffon humide.



DRAPEAU JOURNEE EGLISES OUVERTES

Caractéristiques

- Format : vertical 100 x 150 cm
- Imprimé en 2 couleurs trait sans trame sur support blanc.
- Support : Supralon Polyester brillant. Perçage 100%
- Bande de renfort blanche cousue à l'arrière sur tous les côtés
- 4 oeillets

- Existe aussi en version néerlandaise ou allemande

- 1 drapeau inclus dans le kit Journées Eglises Ouvertes

Prix

1 pièce (Réf 4500 F)

Drapeau supplémentaire (Réf 4501 F)

gratuit pour les membres

voir liste prix

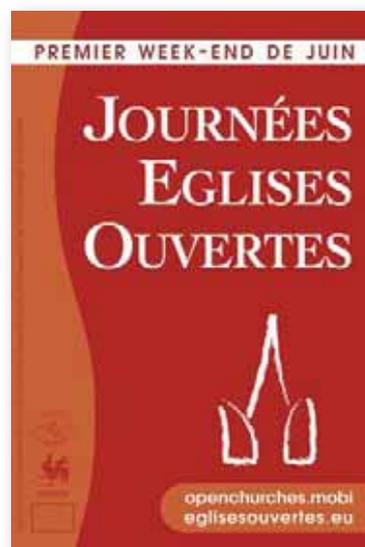




TABLE D'ACCUEIL EGLISES OUVERTES



Composition et dimensions

- 1 tablette supérieure oblique en MDF noir teinté dans la masse avec retour sur 1 côté et 2 couches de vernis (470 x 1230 x 18 mm)
- 1 tablette inférieure horizontale en MDF noir teinté dans la masse (375 x 1500 x 18 mm)
- Structure : montants en aluminium peint couleur noir mat profilé 32 x 32 mm
- 4 pieds réglables en hauteur
- 1 plaque didactique personnalisée pour votre église (330 x 550 mm) - impression quadri
- 3 bacs pour folders - bacs supplémentaires en option (voir liste de prix)
- 1 rampe lumineuse constituée de 3 LED linéaires de 1,25 W (total 3,75 W) (3 x 25 cm)

Caractéristiques

Longueur : 150 cm
Largeur : 40 cm
Hauteur : 120 cm

Conseil d'entretien

Essuyer avec un chiffon imbibé d'un détergent doux.
Terminer en essuyant avec un chiffon sec.

Prix

Table avec plaque didactique et rampe lumineuse (Réf 5000 F) voir liste prix

Plaque didactique personnalisée:

(voir fiche matériel pour table d'accueil)

Mise en page sur base de vos photos et de vos textes.

Le dessin du plan au sol (selon la qualité de l'original) sera facturé.

En option:

Bac - 1/3 A4 - 1 compartiment (Réf 5010 F)

Bac - A5 - 1 compartiment (Réf 5020 F)

Bac - A4 - 1 compartiment (Réf 5030 F)

Photos par un photographe professionnel (Réf 100 F)

voir liste prix

voir liste prix

voir liste prix

voir liste prix

Livraison - La table est livrée à plat.

Le montage se fait sur place par nos soins.

gratuit

MATERIEL POUR TABLE D'ACCUEIL

Bienvenue - Welkom - Welcome - Willkommen

Eglise Saint-Jacques
1167 • Roman / Gothique

Le maître-autel
Le maître-autel est orné d'un retable dont les volets évoquent des épisodes de la vie de saint Jacques le Majeur. C'est la pièce maîtresse du mobilier néogothique dont l'église a été pourvue à la fin du 19^{ème} siècle, à l'inspiration du baron de Béchune.

Les colonnes de la nef
L'exploitation de la pierre de Tournai et sa mise en oeuvre par les tailleurs de pierre ont procuré à l'architecture locale sa typicité, avec ses colonnes à tambours et ses chapiteaux à feuilles nervurées enroulées, appelées crochets.

Le buffet d'orgue
L'orgue est juché sur un buffet de style Louis XV, orné de trophées d'instruments de musique, qui date de 1755. Comme l'église elle-même, ce buffet est classé au patrimoine exceptionnel de la Région wallonne.

L'aigle-lutrin
Le chœur abrite un aigle-lutrin daté de 1411, l'un des rares pièces de mobilier ayant échappé à la fureur des iconoclastes qui ravagèrent l'église en 1566. Il témoigne du savoir-faire des fondeurs de laiton de Tournai.

Les voûtes avec anges musiciens
Les voûtes de la chapelle latérale droite, peintes en 1405, figurent un chœur d'anges musiciens dotés des instruments communs à l'époque : luth, harpe, gigue, cornemuse... Elles ont été restaurées en 1895 par le peintre Jules Helbig.

Les pierres funéraires
Dans le porche ont été replacées de nombreuses pierres funéraires portant épitaphes et armoiries, des 16^{ème}, 17^{ème} et 18^{ème} siècles. Elles rappellent à qui se promène dans l'église Saint-Jacques était le lieu parcellaire des plus aristocratiques.

L'église Saint-Jacques est inscrite dans la liste du patrimoine immobilier exceptionnel de la Région Wallonne. Son existence est attestée dès 1167, sous la forme d'une chapelle romane. Elle s'explique par le succès que connaissait à cette époque le culte de saint Jacques et le pèlerinage de Compostelle. Le sanctuaire s'éleva en effet le long du chemin qui conduisit du comté de Flandre à Compostelle via Tournai, sa métropole épiscopale. Derrière une tour de la fin du 12^{ème} siècle s'allonge une nef bâtie au début du siècle suivant et qui a conservé sa charpente d'origine. Le monument témoigne des caractéristiques de l'architecture tournaisienne, avec ses colonnes coiffées de chapiteaux à décor végétal ainsi que ses galeries intérieures et extérieures cantonnées de colonnettes ou de pilastres.

Bienvenue à tous les amis visiteurs qui passent et admirez cette demeure de Dieu. Que la découverte de ce lieu soit pour vous l'occasion d'une halte paisible pour le corps et serene pour l'esprit...

www.eglisesouvertes.be • www.openkerken.be • www.openkerken.be

PLAQUE DIDACTIQUE

Caractéristiques

- 330 x 550 mm
- Stratifié
- Réservation à l'arrière pour tag NFC
- Impression recto en quadrichromie
- Se fixe sur la table d'accueil

QR-code personnel pour l'internet mobile

- Description de l'édifice en quatre langues
- Puce NFC (technologie de transfert sans contact)

Prix

Plaque didactique comprise dans le prix de la table d'accueil.

Description

- Plan au sol + mise en valeur de 6 éléments significatifs
- Description de l'édifice

Éléments à envoyer à martine.vdb@eglisesouvertes.be

- 6 photos haute définition + 6 descriptions
- Plan de l'édifice au sol
- Plan avec le positionnement des 6 éléments
- Description de l'édifice



MATÉRIEL ENFANT

Caractéristiques de la table

- Polypropylène, un matériau résistant et facile à entretenir.
- Diamètre : 85 cm
- Hauteur : 48 cm

Caractéristiques du tabouret

- Polypropylène : facile à porter et à nettoyer.
- Largeur : 35 cm
- Diamètre : 30 cm
- Hauteur : 30 cm

Prix

1 table enfant (IKEA) valeur 29,99 €
1 tabouret enfant (IKEA) valeur 5,99 €



FOLDER PERSONNALISÉ POUR VOTRE ÉDIFICE



Info

Eglise ouverte:

- Du 1er avril au 31 octobre: Tous les jours de 9h00 à 18h00
- Du 1er novembre au 31 mars: Tous les jours de 9h00 à 16h00

Grande procession de Tournai
2^{ème} dimanche de septembre à 15h00. Départ de la Cathédrale.

L'Unité Pastorale de Tournai-Centre fait partie:

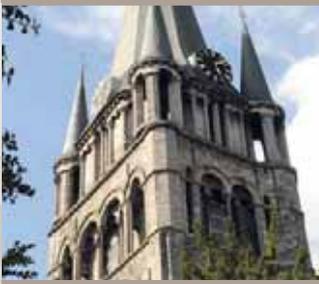
- du Doyenmé de Tournai
Rue Duquesnoy, 55 à 7500 Tournai
0032 (0)69 22 46 02
- de la Région pastorale de Tournai
Rue des Soeurs de Charité, 2 à 7500 Tournai
0032 (0)69 22 46 02
0032 (0)69 23 56 71

Les heures de messes sont affichées à l'entrée de l'église.

<http://tournai.diocese.be/tournaicentre>
<http://www.saint-jacques-tournai.be>



Eglise Saint-Jacques
Rue du Palais Saint-Jacques • 7500 Tournai



*Une église: un point de repère dans le paysage,
une référence commune pour les habitants,
un espace ouvert à tous...*

L'église Saint-Jacques est inscrite dans la liste du patrimoine immobilier exceptionnel de la Région Wallonne. Son existence est attestée dès 1167, sous la forme d'une chapelle romane. Elle s'explique par le succès que connaissait à cette époque le culte de saint Jacques et le pèlerinage de Compostelle. Le sanctuaire s'élève en effet le long du chemin qui conduisit du comté de Flandre à Compostelle via Tournai, sa métropole épiscopale.

Derrière une tour de la fin du 12^{ème} siècle s'allonge une nef bâtie au début du siècle suivant et qui a conservé sa charpente d'origine. Le monument témoigne des caractéristiques de l'architecture tournaïsiennne, avec ses colonnes coiffées de chapiteaux à décor végétal ainsi que ses galeries intérieures et extérieures cantonnées de colonnettes ou de pilastres. Il a servi de modèle pour nombre d'églises du bassin de l'Escaut.

Le chœur primitif a été agrandi en 1368 et, avec ses verrières élancées, il apparaît telle une merveilleuse chasse de lumière. Il est cantonné de deux chapelles rectangulaires, où subsiste un peu du décor peint de l'église, remanié au 19^{ème} siècle lorsque le sanctuaire fit l'objet d'une campagne de restauration. Il reçut alors un mobilier néogothique de qualité. Une nouvelle campagne de restauration est en cours au niveau des vitraux et du chevet de l'église.



www.eglisesouvertes.be

www.openkerken.eu

www.openkirchen.eu

www.offenekirchen.eu

Caractéristiques

- Format ouvert : 210 x 297 mm
- Format fini : 210 x 99 mm (Format US)
- Papier : couché satiné, blanc, 135 gr
- Impression recto-verso en quadrichromie

Description

- Recto : Description de l'édifice, adresse, info
- Verso : Plan au sol + mise en valeur de 6 éléments significatifs

Éléments à envoyer à

martine.vdb@eglisesouvertes.be

- 6 photos haute définition + 6 descriptions
- Plan de l'édifice au sol
- Plan avec le positionnement des 6 éléments
- Description de l'édifice

Les colonnes de la nef
L'exploitation de la pierre de Tournai et sa mise en oeuvre par les tailleurs de pierre ont procuré à l'architecture locale sa typicité, avec ses colonnes à tambours et ses chapiteaux à feuilles nervurées enroulées, appelées crochets.



L'aigle-lutrin
Le chœur abrite un aigle-lutrin daté de 1411, une des rares pièces de mobilier ayant échappé à la fureur des iconoclastes qui ravagèrent l'église en 1566. Il témoigne du savoir-faire des fondeurs de laiton de Tournai.



Les voûtes avec anges musiciens
Les voûtes de la chapelle latérale droite, peintes en 1405, figurent un chœur d'anges musiciens dotés des instruments connus à l'époque : luth, harpe, gigue, cornemuse... Elles ont été restaurées en 1895 par le peintre Jules Helbig.



Le buffet d'orgue
L'orgue est juché sur un buffet de style Louis XV, orné de trophées d'instruments de musique, qui date de 1755. Comme l'église elle-même, ce buffet est classé au patrimoine exceptionnel de la Région wallonne.



Les pierres funéraires
Dans le porche ont été remplacées de nombreuses pierres funéraires portant épitaphes et armoiries, des 14^{ème}, 17^{ème} et 18^{ème} siècles. Elles rappellent que l'église Saint-Jacques était le sanctuaire d'une des paroisses les plus aristocratiques de la ville.



Prix

Mise en page (gratuit pour les membres)

voir liste prix

Sur base de vos photos et de vos textes. Le dessin du plan au sol (selon la qualité de l'original) sera facturé.

1.000 exemplaires (Réf 6010 F)

voir liste prix

2.000 exemplaires (Réf 6020 F)

voir liste prix

5.000 exemplaires (Réf 6050 F)

voir liste prix

En option :

Photos par un photographe professionnel (Réf 100 F)

voir liste prix



FICHE-INFO A4 PERSONNALISÉE POUR VOTRE ÉDIFICE

Bienvenue - Welkom - Welcome - Willkommen

Eglise Saint-Amand
XIII - XV • Gothique

Avez-vous vu les **têtes d'angelots** qui reçoivent les retombées des nervures de la voûte du chœur ? C'est comme s'ils chantaient à l'office.

Dans le bas du vitrail se trouvant derrière l'autel majeur figure le **blason de la famille Van Elweyck**, bienfaitrice de l'église, propriétaire de la ferme de la Beuvrière à Bailleul.

Toutes ces **pierres** recouvraient des tombes de notables bailleulois inhumés dans l'église, selon une pratique ancestrale qui fut interdite en 1784 (édit de Joseph II). Vous pouvez y lire des expressions propres à l'Ancien Régime ("libre de condition", "censier", "laboureur") et y découvrir différents symboles funéraires (herne, sablier, allé...).

Evêque de Maastricht (la mitre et la crose sont là pour en témoigner), **Saint-Amand** fonda plusieurs monastères dont le moindre n'est pas celui d'Elnone qui donna naissance à la ville de Saint-Amand les Eaux. Il est le patron des brasseurs et des marchands de vin.

Saint Antoine l'ermite, fondateur du monachisme en Occident, est toujours invoqué contre la peste, les maladies de peau, les épidémies.

Les **vitraux des anciens fonts baptismaux** représentent le baptême de Jésus et le baptême de Clovis, les deux avaient trente ans, et une colombe apparaît sur les deux scènes.

Merci de remettre cette fiche à l'accueil. La visite de cet édifice n'est pas autorisée pendant les offices religieux.

www.eglisesouvertes.be • www.openkerken.be • www.openchurches.be • www.offenekirchen.be

Bienvenue - Welkom - Welcome - Willkommen

Eglise Saint-Amand
XIII - XV • Gothique

A Bailleul, le patron c'est Saint-Amand (Poitou, 584 - Elnone ou Saint-Amand-les-Eaux 679). Formé à la spiritualité celtique, moine à l'île d'Yeu, ermite à Bourges, il est l'évangéliste de la vallée de l'Escaut, de la Flandre maritime et des Slaves du Danube. 27 églises du diocèse de Tournai lui sont dédiées (Ere, Havinnes, Marquain, Lamain, Obigies, Warcoing...).

Au centre du village s'élève cette petite église, classée en 1934, intéressant monument en pierre de Tournai des XIIIème et XVème siècles dont la **flèche pittoresque** s'aperçoit de loin dans toutes les directions (1772).

L'édifice subit au cours des siècles des modifications qui ne l'embellissent pas toujours.

Heureusement, grâce à Mr l'abbé Renard et à Mr l'architecte Sonneville, il bénéficia d'une importante campagne de restauration en 1910, qui lui rendit sa beauté première en dégageant les colonnes du XIIIème siècle, le transept du XVème siècle, et le très beau chœur à trois pans et contreforts du XVème.

Une relique de St Antoine l'ermite a été concédée autrefois à notre église et a donné naissance à la dévotion des paroissiens et de nombreux pèlerins qui se rendent à Bailleul chaque année.

Des agriculteurs de tous les villages des environs viennent implorer la protection du grand saint pour préserver leur cheptel des épizooties.

De la paille dans l'église de Bailleul au Moyen Age

Jadis, à la campagne, il n'y avait le plus souvent que de mauvais chemins; afin d'éviter les surcharges de boue sur les dalles de l'église, on prenait soin de répandre de la paille dans toutes les parties réservées aux paroissiens. A Bailleul, en 1319, la paille requise à cet effet se prélevait sur les portions des décimateurs (personnes qui prélevaient la dime, l'impôt sur les récoltes).

Bienvenue à tous les amis visiteurs qui passez et admirez cette demeure de Dieu. Que la découverte de ce lieu soit pour vous l'occasion d'une halte paisible pour le corps et sereine pour l'esprit...

www.eglisesouvertes.be • www.openkerken.be • www.openchurches.be • www.offenekirchen.be

Merci de remettre cette fiche à l'accueil. La visite de cet édifice n'est pas autorisée pendant les offices religieux.

Caractéristiques

- Format : A4
- Film de protection 125 microns
- Impression recto-verso en quadrichromie

Description

- Recto : Description de l'édifice
- Verso : Plan au sol
- + mise en valeur de 6 éléments significatifs

Éléments à envoyer à marline.vdb@eglisesouvertes.be

- 6 photos haute définition + 6 descriptions
- Plan de l'édifice au sol
- Plan avec le positionnement des 6 éléments
- Description de l'édifice

Prix

Mise en page sur base de vos photos et de vos textes.
Le dessin du plan au sol (selon la qualité de l'original) sera facturé.

Prix par 10 fiches (Réf 7000 F)

voir liste prix

Fiche en plus - par pièce (Réf 7010 F)

voir liste prix

En option:

Photos par un photographe professionnel (Réf 100 F)

voir liste prix

PLAQUE MURALE PERSONNALISÉE

Bienvenue - Welkom - Welcome - Willkommen

Eglise Saint-Remacle

1838 • Néoclassique



Christ en croix
Dans l'allée centrale, sur un pilier face à la chaire de vérité, ce Christ en chêne, malheureusement décapé alors qu'il avait été polychrome, date de la fin de l'époque gothique (vers 1500) et se caractérise par son réalisme et par une certaine raideur du Crucifié.

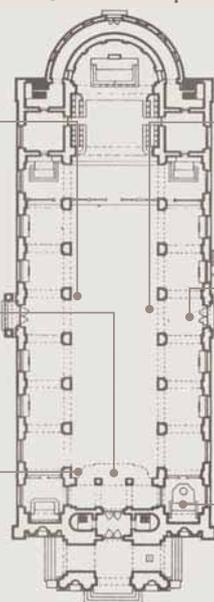
Les orgues
Des donations permettent vers 1839-1841, l'installation de cet imposant instrument néo-classique, sorti des ateliers de Korfmacher à Linrich, près d'Aix-la-Chapelle. Modifié en 1881 et en 1910, restauré en 1968, il attend une révision totale que les spécialistes appellent de tous leurs vœux.



La statue de saint Sévère
Adossée au pilier de gauche soutenant le jubé, cette statue en bois peint provient de l'ancienne église. Oeuvre du sculpteur liégeois Robert Verburg, commandée en 1703, elle a été payée grâce à une collecte. Sévère tient une navette dans sa main gauche car il est le patron des tisserands et s'il le fallait, la présence de ce saint patron dans une église de Verviers, atteste bien de l'importance du tissage dès 1703.

L'église principale du doyenné et de la ville de Verviers date de 1838 et a remplacé un édifice bien plus ancien situé place du Marché. A une époque de grande prospérité pour l'industrie textile locale, des familles de chefs d'entreprises vont financer la construction: notamment, les Biolley et les Simonis. Cet imposant bâtiment, à la façade en calcaire du pays de Verviers, est manifestement inspiré par les basiliques romaines, ainsi que c'était la mode chez les néo-classiques du début du XIX^{ème} siècle. Les plans sont de Cremer, d'Aix-la-Chapelle, et sont été retouchés par Lebas, professeur à Paris tandis que la surveillance du chantier incombait aux Vivroux.

La visite de cet édifice n'est pas autorisée pendant les offices religieux.



La chaire de vérité
En chêne massif (de Tombay, vers 1862), don de la famille de Biolley. Au pied de la chaire, saint Edouard le confesseur à gauche, et saint Raymond Nonnat à droite, présentent un plan à saint Remacle. Edouard, le cadet et Raymond, l'aîné de cette grande famille d'industriels verviétois sont ainsi évoqués.

La statue de saint Remacle
Derrière la chaire de vérité, accolée à une grande porte hors service, cette statue en chêne datée de 1693 provient de l'ancienne église (place du Marché). Elle a séjourné ensuite une cinquantaine d'années dans une niche extérieure de la façade de l'église Notre-Dame, avant d'être mise à l'abri. Ses pérégrinations expliquent son état. Remacle a un visage un peu fruste mais une mitre et une cape finement décorées, tandis que le loup, son compagnon habituel, a été sculpté maladroitement. Il reste quelques traces de la peinture primitive.



Le trypsique de la vie de saint Jean-Baptiste
Au-dessus de l'autel du baptistère, ce trypsique d'avant 1646 illustre des scènes de la vie du Précurseur. Au centre, le baptême du Christ, sur les volets, la prédication du Baptiste et sa décollation. Au revers des volets, les portraits des donateurs, chacun flanqué de son saint patron: saint René, évêque d'Angers et sainte Anne, mère de Marie, apprenant à lire à celle-ci. René ou Renier ou Renson de Fays, riche marchand cloutier, bourgmestre de Verviers, et son épouse Anne Deltour dite Grosfilis sont les généreux mécènes. Le peintre est Gérard Douffet (1594-1660), élève de Rubens et fondateur de l'école liégeoise du XVII^{ème} siècle.

Bienvenue à tous les amis visiteurs qui passent et admirez cette demeure de Dieu. Que la découverte de ce lieu soit pour vous l'occasion d'une halte paisible pour le corps et sereine pour l'esprit...



www.eglisesouvertes.be • www.openkerken.be • www.openkerches.be • www.offenekirchen.be

Caractéristiques

- 500 x 850 mm
- Stratifié
- Réserve à l'arrière pour tag NFC
- Impression recto en quadrichromie
- Se fixe sur un mur ou un panneau

Description

- Plan au sol + mise en valeur de 6 éléments significatifs
- Description de l'édifice

Éléments à envoyer à

martine.vdb@eglisesouvertes.be

- 6 photos haute définition + 6 descriptions
- Plan de l'édifice au sol
- Plan avec le positionnement des 6 éléments
- Description de l'édifice



Prix

1 pièce (Réf 8000 F)

voir liste prix

En option :

Photos par un photographe professionnel (Réf 100 F) voir liste prix



NOS PUBLICATIONS

GUIDE POUR UNE ÉGLISE OUVERTE ET ACCUEILLANTE : ACCUEIL

**Caractéristiques**

- Format : 21 x 29,7 cm
- Quadrichromie
- 28 pages
- 2 annexes

Prix

1 pièce (Réf 9000 F) gratuit pour les membres
Exemplaire
supplémentaire (Réf 9001 F) voir liste prix

VOTRE ÉGLISE EST-ELLE OUVERTE ET ACCUEILLANTE? AUDIT

**Caractéristiques**

- Format : 21 x 29,7 cm
- Quadrichromie
- 12 pages

Prix

1 pièce (Réf 9050 F) gratuit pour les membres
Exemplaire
supplémentaire (Réf 9051 F) voir liste prix

GUIDE JOURNÉES DES EGLISES OUVERTES

**Caractéristiques**

- Format : 21 x 29,7 cm
- Quadrichromie
- 20 pages
- Annexe : Guide références

Prix

1 pièce (Réf 9100 F) gratuit pour les membres
Exemplaire
supplémentaire (Réf 9101 F) voir liste prix

GUIDE VERT POUR LES ÉDIFICES RELIGIEUX

**Caractéristiques**

- Format : 21 x 29,7 cm
- Quadrichromie
- 20 pages

Prix

1 pièce (Réf 9200 F) gratuit pour les membres
Exemplaire
supplémentaire (Réf 9201 F) voir liste prix

PUCE NFC

Caractéristiques

- Se fixe à l'arrière d'une plaque façade, d'une plaque table ou murale

**Description**

- NFC = Near Field Communication
- Avec la nouvelle génération de téléphones mobiles, les informations sont accessibles par simple contact de la plaque avec le mobile.
- Informations en français, néerlandais, anglais et allemand
- Possibilité d'ajouter d'autres langues

Prix

1 pièce (Réf 3002 F) voir liste prix



Heureux ceux qui voient
de belles choses
dans les endroits modestes
où d'autres ne voient rien.

Camille PISSARO - 1893



Eglises Ouvertes a.s.b.l.

Chaussée de Tirlemont 508 A - B-1370 Jodoigne • Siège: Rue des Chardons, 44 (16) • B-1030 Bruxelles • NN 0820.268.226
Tél : 02-395 36 92 • info@eglisesouvertes.be • www.eglisesouvertes.eu • IBAN BE74 0016 0364 3507 - BIC GEBABEBB



Wallonie



PROVINCE
de NAMUR



PROVINCE DE
LUXEMBOURG