

La vie, et la mort, en bleu au centre d'art sacré

C'est la première fois que le centre d'art sacré de Lille, situé sous la cathédrale, propose le thème d'une couleur. Du 26 juin au 19 septembre, le bleu sera décliné. Avec une toile exceptionnelle jamais exposée de Jean Bertholle, prêtée par le couvent dominicain de Lille.

Le centre d'art sacré est situé dans la crypte moderne de la cathédrale de Lille.

Gilbert Delaine, son dentiste, ses pontages

Ouvert en 2003, il expose la collection de Gilbert Delaine, mécène dunkerquois, composée de 120 œuvres d'art contempo-

rain, donnée au diocèse de Lille en 1996.

Thomas Sanchez, responsable du lieu, en rappelle l'histoire : « Gilbert Delaine, ingénieur des Ponts et Chaussées à Dunkerque, a découvert l'art contemporain en feuilletant une revue chez son dentiste ! Il y découvre une œuvre de Ladislav Kijno, se rend compte que les musées des Beaux-Arts n'ont pas de collection d'art contemporain, et décide d'en créer un à Dunkerque. Puis, il subit 4 pontages cardiaques. Croyant, il décide d'interpeller les artistes de son époque sur le thème de la Passion du Christ... »

L'idée d'installer sa collection unique au monde vient en rencontrant Ladislav Kijno,

qui travaille sur le chantier de la cathédrale de la Treille dans les années 1990. « La crypte moderne devait devenir un parking ! Les deux hommes sont allés voir l'évêque, Mgr Vilnet, pour lui proposer le projet d'un centre dédié à l'art sacré contemporain ».

50 nuances de bleu

Après plusieurs mois de fermeture et plusieurs événements reportés, voilà le centre d'art sacré de Lille prêt à rouvrir pour sa saison estivale. Après les thèmes de Marie, de la crucifixion, des artistes méridionaux, de la sainte Face, voilà qu'une couleur a été choisie : le bleu.

Plusieurs œuvres n'avaient jamais été exposées comme « La Passion » d'Isabelle Champion-Métadier, ou encore « Voici l'homme » de Gaston Petit. Une sculpture est présente, dite « Le pain eucharistique », de Philippe Loup, faite de verre et de plomb.

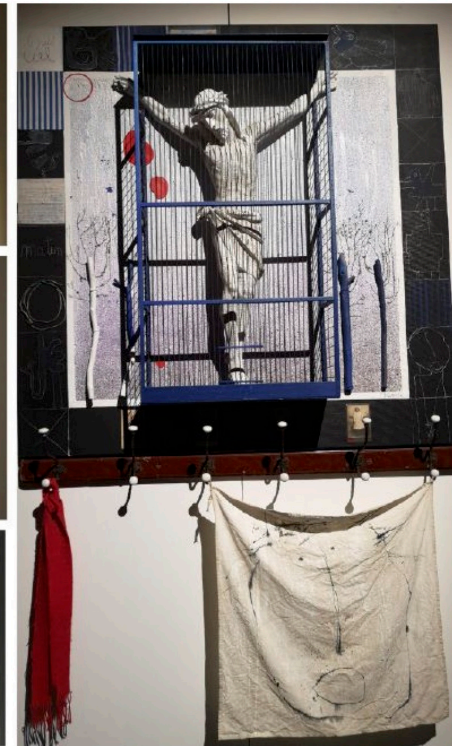
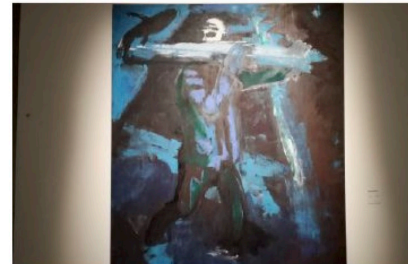
La cage et la liberté

Le « Christ aux oiseaux » de Christian Silvain interpelle : un crucifix en relief est placé dans une cage, au cœur d'un tableau d'écoliers. Plusieurs éléments évoquent l'enfance : des dessins, des photos jaunies, des portemanteaux d'école, un doudou avec un visage dessiné qui peut représenter la Sainte Face...

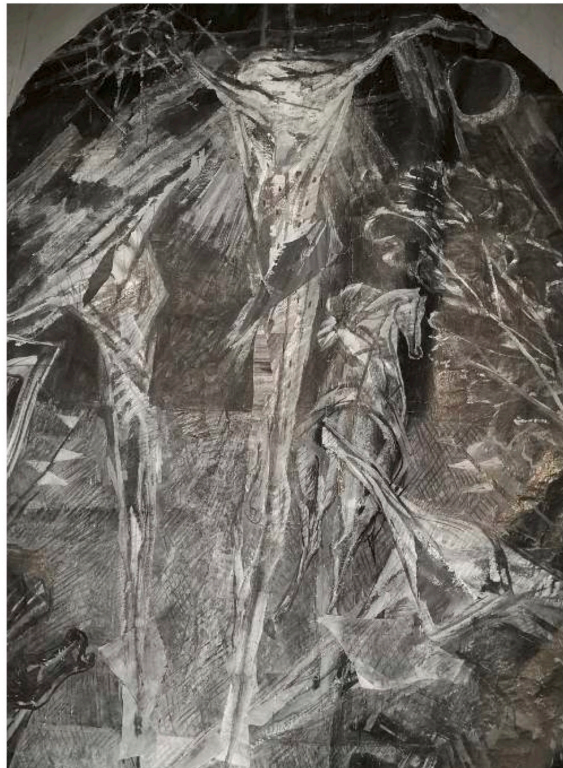
« L'artiste a travaillé avec de jeunes handicapés psychiques, qui expriment se sentir enfermés dans leur corps, soit à cause de leur handicap, soit par le regard des autres », dit le responsable du centre d'art. La nature, les oiseaux évoquent eux la liberté.

Jonas et la baleine

Bernard Koberling nous propose le tableau « Prophète », représentant Jonas avalé par une baleine, « préfiguration de la mort et de la Résurrec-



À gauche, les œuvres d'Isabelle Champion-Métadier, de Bernard Koberling, de Paul Franck ; à droite, « Le Christ aux oiseaux » de Christian Silvain.



La crucifixion vue par Jean Bertholle (1980) appartient au couvent des dominicains de Lille, qui, après le centre d'art sacré, récupère l'œuvre et l'exposera.

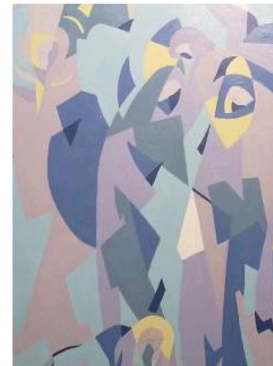
tion du Christ, Jonas étant resté 3 jours dans le ventre de l'animal », détaille Thomas Sanchez.

Parmi les œuvres, notons celle de Jean Bertholle, dont c'est la première exposition au

public. « Elle a été donnée à la Province dominicaine de France, qui l'a confiée au couvent de Lille. Celui-ci a accepté de nous la prêter », précise Thomas Sanchez. Après cette saison estivale, elle

réintégrera le couvent qui lui trouvera une bonne place pour l'exposer aux yeux de tous. L'œuvre, en papier marouflé, est très fragile.

Anne Sophie Hourdeaux



« La descente de croix » de Dom Angelico Surchamp.



Le pain eucharistique de Philippe Loup.

INFOS

Exposition du 26 juin au 19 septembre. Ouvert les samedis et dimanches de 15 h à 20 h. Vernissage vendredi 25 juin à partir de 19 h. Samedi 26 juin à 18 h 30 (durée : 1 h) : conférence sur Jean Bertholle donnée par Valérie Buisine. Samedi 3 juillet, dans le cadre de la Nuit des églises, de 21 h 30 à 22 h : visite commentée de l'exposition. Gratuit.