



Le catalogue d'expositions Églises Ouvertes





Les expositions du réseau

à votre disposition !

L'association Églises Ouvertes Nord de France met à disposition de ses membres, **gratuitement et tout au long de l'année**, des expositions sur différents thèmes :

- **Frère André Bouton : moine et artiste..... p.4**
- **La Via Francigena..... p.5**
- **Le bestiaire dans les églises..... p.6**
- **Le patrimoine monastique dans le Pas-de-Calais..... p.7**
- **Le visage du Christ dans l'art sacré du Pas-de-Calais..... p.8**
- **Présence de l'art roman dans le Pas-de-Calais..... p.9**
- **Reconstruire les églises dans le nord de la France..... p.10**
- **Regards sur le Trésor de la cathédrale d'Arras..... p.11**
- **Projets : Nos Beautés Secrètes ; Les chemins de St Jacques ;..... p.12**

Ces expositions sont idéales pour animer l'église le temps d'un événement, de la Nuit des Églises, de la saison estivale, lors des Journées Européennes du Patrimoine ou encore lors d'un événement local par exemple.

N'hésitez pas à vite réserver votre exposition !

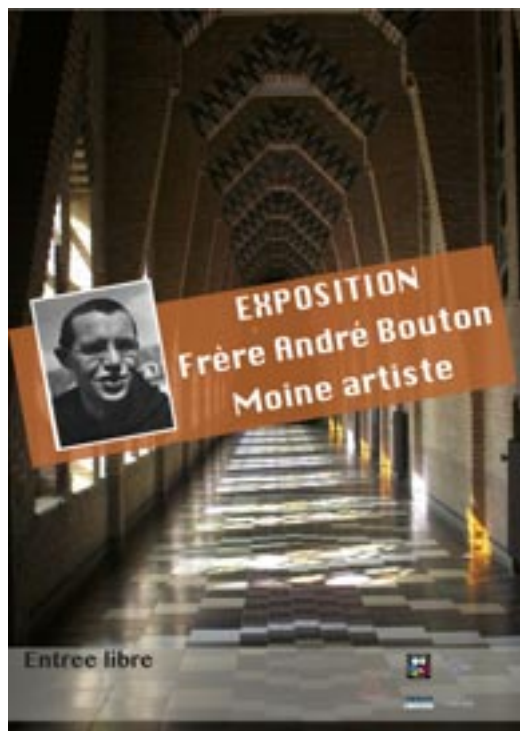
Afin de vous accompagner (dans la communication ou la valorisation), nous mettons à votre disposition les affiches réalisées ainsi que pour certaines expositions les dossiers de presse et/ou les communiqués de presse.

Pour aller plus loin, certaines de ces expositions sont accompagnées de livrets disponibles à la vente, de dépliants ou encore de circuits pour permettre au visiteur de continuer la découverte de ces différentes thématiques tranquillement chez lui ou à l'occasion d'une nouvelle promenade.



Frère André Bouton : moine artiste

2012 • Marie Lehy & Michel Rossi



L'exposition "**Frère André Bouton : moine artiste**" est le fruit de la collaboration entre l'abbaye Saint-Paul de Wisques, la Commission d'Art Sacré du diocèse et la médiathèque d'Arras. **Ce moine méconnu du grand public est pourtant à l'origine des carreaux de céramique qui font depuis plus de soixante ans la renommée de l'abbaye Saint-Paul de Wisques**, près de Saint-Omer.

Mais plus originaux que ces carreaux, ce sont les œuvres liturgiques de Frère André Bouton qui seront présentés. Des productions s'inscrivant dans la tradition monastique des manuscrits enluminés mais avec l'originalité d'un coup de crayon du milieu du XX^e siècle. Voilà en quoi réside le talent d'un artiste qui a choisi la voix monastique pour s'exprimer.

L'exposition retrace la vie de FRAB à travers les techniques qu'il a utilisées pour créer. Le dessin, la linogravure, l'enluminure, la céramique mais aussi la peinture des décors d'église dans les pays dans lesquels il a résidé. FRAB était avant tout un missionnaire avec des pinceaux comme en témoignent les nombreuses églises de Corée. Un personnage haut en couleur qui ne manquait pas d'humour lorsqu'il s'agissait de raconter la vie de la communauté et de caricaturer ses frères.

Vous accompagner :

- Affiche
- Dossier de Presse
- Communiqué de Presse

Aller plus loin :

- livret disponible à la vente

L'exposition est composée de : 6 kakémonos et d'un stand parapluie

La Via Francigena

2019 • Lola Raffy



Le chemin de la *Via Francigena* fait le lien entre l'Angleterre et Rome, passant en grande partie par la France. C'est l'**une des plus anciennes voies européennes**.

Lorsque la domination des Francs succéda à celle des Lombards, le nom de la *Via Francigena*, "La route qui provient de France", fut attribué à ce chemin de pèlerinage, autrefois route de commerce, très fréquentée par des pèlerins français.

L'exposition vous propose de partir sur les traces de Sigéric, moine anglais et archevêque de Cantorbéry, le premier à décrire ce chemin de Cantorbéry à Rome.

Découvrez les lieux et paysages exceptionnels qui jalonnent ce chemin dans le

Pas-de-Calais en partant de Notre-Dame de Calais jusqu'à l'église Notre-Dame de Rocquigny.

Vous accompagner :

- Affiche

L'exposition est composée de :

6 panneaux à oeillets

Le bestiaire dans les églises

2020 • Margot Rosiaux & Martine Valdher



Durant l'été 2020 Églises Ouvertes Nord de France a lancé son premier concours-photo sur le thème : *le bestiaire dans les églises*.

Les photographies gagnantes ont permis la création d'une exposition permettant de (re)découvrir ce monde animalier et fantastique avec un regard neuf et actuel.

Les églises regorgent d'animaux en tout genre. Ils sont d'abord présents dans les écrits comme dans la *Genèse*, l'*Apocalypse* ou encore dans *La Légende Dorée*. **Ils sont omniprésents et chargés de symboles.**

Si la Colombe est l'emblème du Saint-Esprit, de nombreux saints sont accompagnés d'un animal comme attribut. On peut citer saint Antoine et son cochon mais tout le monde, petits et grands, connaît saint Roch et "sin quien".

De nombreuses représentations apparaissent dans les églises dès les premiers temps chrétiens, et plus encore avec l'arrivée de l'art roman, où l'édifice devient une Bible illustrée. Le bestiaire du Moyen Âge se veut le reflet des vices et vertus des hommes, servant le discours religieux. En plus d'être inspirée par la nature, toute une iconographie fantastique voit le jour. Ces animaux deviennent autant de symboles que le chrétien des siècles passés sait décrypter.

Vous accompagner :

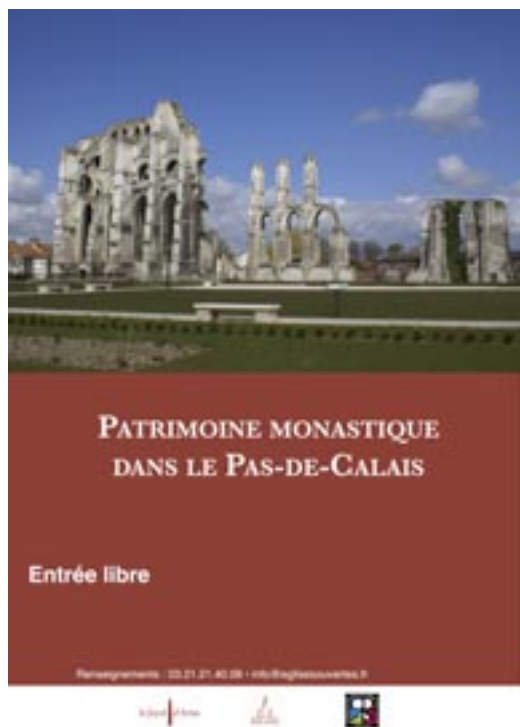
- Affiche
- Communiqué de Presse

L'exposition est composée de :

- 30 panneaux à 2 attaches photos
- 30 cartels
- 1 panneau A1

Le patrimoine monastique dans le Pas-de-Calais

2008 • Marie Lehy, Michel Rossi & Michel Tillie



L'exposition présente la place des abbayes dans l'histoire économique, intellectuelle, culturelle et spirituelle du département du Pas-de-Calais, notamment à travers la production artistique. L'exposition traverse le temps, allant des fondations au renouveau contemporain en passant par les évolutions à l'époque moderne et le temps des réformes. Dès le VII^e siècle de nombreuses abbayes sont construites. Certaines comme Saint-Vaast, Mont-Saint-Eloi et Saint-Bertin connaissent un rayonnement bien au-delà de nos frontières. Les moines sont autant architectes, bâtisseurs, copistes, artistes, ... que défricheurs. L'expansion monastique connaît son âge d'or au XI^e-XII^e siècles. Les abbayes ont construit la chrétienté médiévale et ont jeté les bases d'une première

géographie du département. À l'époque moderne, les moines ne sont plus au coeur de la vie de l'Église. Les abbayes sont placées sous l'autorité d'un souverain. À partir du XVI^e siècle, la production artistique stimulée par les abbayes se multiplie avec l'art baroque et les grandes reconstructions des "palais de la foi" au XVIII^e siècle, à l'exemple de l'abbaye Saint-Vaast d'Arras. La Révolution marque un coup d'arrêt ou une parenthèse...

Vous accompagner :

- Affiche

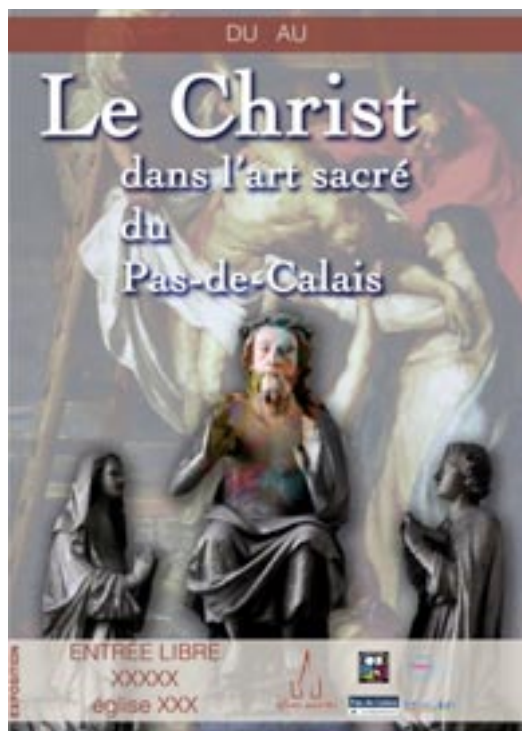
Aller plus loin :

- livret et actes du colloque disponibles à la vente

L'exposition est composée de : 24 panneaux d'exposition à fourreaux 80*120 cm

Le visage du Christ dans l'art sacré du Pas-de-Calais

2009 • Marie Lehy & Michel Rossi



Le patrimoine sacré n'est pas une réalité neutre, purement artistique. Il dévoile une âme : l'attachement à une personne devenue le centre et le fondement de la vie de tant d'hommes et de femmes durant des siècles. Cette personne n'est autre que le Christ Jésus, Dieu fait homme, révélation d'un Dieu Amour dans un mystère.

Les oeuvres d'arts choisies sont à la fois des témoins et des signes qui s'offrent à notre regard et interpellent notre esprit. L'inspiration artistique qui anime le créateur de l'œuvre naît de cette foi qui s'enracine dans celle d'un peuple qui est l'Église. Elle le traverse comme un rayon d'un mystère qui le dépasse et prend corps dans l'oeuvre sculptée, peinte ou simplement dessinée. Cette incarnation dans la

Pierre, le bois, sur la toile, ou une paroi, sur la page d'un livre devient un signe. L'image ainsi produite attend l'âme qui va s'ouvrir au mystère auquel elle renvoie pour créer une communion avec la personne même de Jésus. La beauté de l'oeuvre fait passer de la simple vision, du regard curieux à la contemplation, à une extase, une sorte de foi émerveillée et silencieuse qui est communion au mystère même de Dieu. Vivre cette expérience devant une oeuvre d'art représentant le Christ qui révèle quelque chose du mystère de Dieu lui-même ne laisse pas intact.

Vous accompagner :

• Affiche

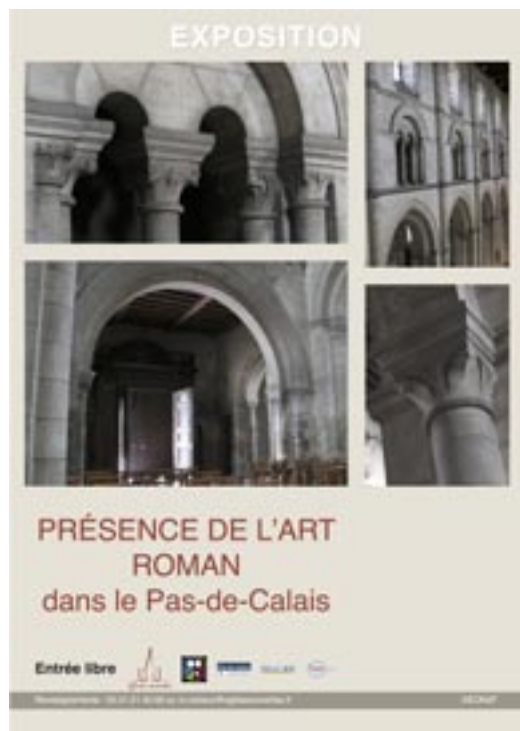
Aller plus loin :

• livret disponible à la vente

L'exposition est composée de : 21 panneaux d'exposition à fourreaux 80*120 cm

Présence de l'art roman dans le Pas-de-Calais

2018 • Margot Rosiaux



Une promenade à la découverte de l'expression architecturale romane méconnue.

L'exposition est une mise en valeur du patrimoine roman présent dans les églises du Pas-de-Calais jusqu'alors méconnu ou sous-estimé.

L'exposition est créée afin de sensibiliser et présenter l'art roman dans le Pas-de-Calais. Elle vient démontrer que les églises du département, contrairement aux idées reçues, renferment des éléments romans, nombreux et variés.

Derrière cette exposition il y a une volonté de (ré)apprendre à regarder les églises, à prêter attention au patrimoine local plus riche qu'on ne le pense. C'est également une invitation à

une promenade, à une découverte de cet art roman, en dehors des sentiers battus.

L'exposition est composée de :
10 panneaux d'exposition à fourreaux
80*120 cm

Aller plus loin :

• Dépliant l'art roman dans la Communauté d'Agglomération Béthune-Bruay Artois Lys Romane

Vous accompagner :

- Affiche
- flyer
- Dossier de Presse
- Communiqué de Presse

• circuit familial : "Les incontournables de l'art roman" autour de la plus vaste église romane au nord de Paris



Reconstruire les églises

2011 • Julien Robiquet & Michel Rossi



L'exposition "Reconstruire les églises", invite à découvrir les réalisations de deux architectes ayant œuvré à la reconstruction d'églises dans le Nord de la France : Pierre Contant d'Ivry (1698-1777) et Louis-Marie Cordonnier (1854-1940).

Que ce soit au XVIII^e siècle ou après la Grande Guerre, les architectes avaient des préoccupations similaires : allier le passé à la modernité.

Contant d'Ivry a revisité l'Antiquité afin de construire pour les moines de l'abbaye Saint-Vaast une abbatale "au goût du jour" à la hauteur du prestigieux monastère.

Louis-Marie Cordonnier s'est réapproprié les styles roman et byzantin tout en y associant une savoureuse alchimie de matériaux modernes et

traditionnels comme en témoigne l'église Saint-Vaast de Béthune.

Ces églises, souvent méconnues du grand public, pourront surprendre ceux qui en poussent les portes.

Vous accompagner :

- Affiche
- dossier de presse
- communiqué de presse

L'exposition est composée de :

20 panneaux d'exposition à fourreaux
80*120 cm

Regards sur le Trésor de la cathédrale d'Arras

2010 • Marie Lehy, Michel Rossi & Michel Tillie



Enchâssé dans l'abbaye Saint-Vaast, le Trésor de la cathédrale demeure trop peu connu du public. La qualité de la muséographie du lieu qui sert d'écrin pour des objets tous plus précieux les uns que les autres n'a cessé d'être saluée et concoure à l'atmosphère si paisible et recueillie, qui marque l'esprit des visiteurs.

Lieu de conservation d'objets issus de l'ancienne cathédrale d'Arras, ensembles monastiques et d'églises, le Trésor présente aujourd'hui des objets qui ont la particularité d'être toujours affectés au culte tout en étant pour la plupart des chefs-d'œuvres emblématiques de l'histoire artistique et religieuse du Pas-de-Calais.

Cette exposition richement illustrée et documentée redonne un coup de projecteur

mérité à un ensemble d'objets et à un espace singuliers qui ne forment ni un musée, ni un dépôt d'art sacré.



Vous accompagner :

- Affiche

Aller plus loin :

- livret disponible à la vente

L'exposition est composée de : 20 panneaux d'exposition à fourreaux 80*120 cm

En projet

Nos Beautés Secrètes

2021 • Margot Rosiaux & Martine Valdher

Vous aimez les histoires ? Nous aussi !

Les églises ont une grande importance au sein de nos villes et villages. Elles sont un repère dans le paysage mais elles sont aussi le témoin des siècles passés et de l'Histoire. Plus qu'un lieu de culte **les églises** sont de tout temps au cœur de la vie des personnes et **servent d'écrin à de magnifiques histoires.**

L'expression dit que les murs ont des oreilles, mais les pierres parlent. **Depuis 2019 nous vous proposons de découvrir sur nos réseaux sociaux les passionnantes beautés secrètes des églises du réseau.** Cette rubrique met en lumière un bien dont la signification ou l'histoire peuvent avoir été oubliées au fil du temps. Avec "Nos Beautés Secrètes" nous vous invitons à la découverte d'anciennes légendes, d'anciennes traditions ou encore à la rencontre de personnages.

Pour cette année 2021 nous créons, à partir des plus belles Beautés Secrètes, une **exposition itinérante** qui sera mise à disposition gratuitement du réseau. Après avoir découvert cette exposition, vous serez attentif et observateur pour découvrir de formidables aventures humaines. Car les églises sont une mémoire vivante.

Les chemins de Saint-Jacques de Compostelle

2021 - 2022 • Lola Raffy & Sandra Libessart

Pour compléter nos expositions sur les chemins de pèlerinage traversant le Nord de la France nous travaillons actuellement sur une exposition consacrée au chemin de Saint-Jacques dans le Nord-Pas-de-Calais.

Créée sur le même principe que l'exposition sur la *Via Francigena*, elle vous **propose de découvrir des lieux et des paysages exceptionnels.**

À vous de jouer !

Informations pratiques

- Avant l'organisation d'un événement dans une église il faut **demander l'accord de l'affectataire**
- nos expositions sont **gratuites et prioritaires pour les membres du réseau**
- Si l'exposition est endommagée **les frais de réimpressions** (du ou des panneaux abîmés) **vous seront facturés**
- Lors du prêt de l'exposition **une convention sera signée entre l'entité organisatrice** de l'événement (mairie, paroisse ou association par exemple) et **l'association Églises Ouvertes**

Quelques conseils

- **organiser un événement pour lancer l'exposition** comme une visite commentée accompagnée d'un verre de l'amitié : inviter la presse et les personnalités de votre commune qui œuvrent pour la protection et la valorisation du patrimoine, le Conservateur des Antiquités et des Objets d'Arts ainsi que la population locale
- **prévenir la presse** afin de promouvoir l'événement
- **communiquer sur l'événement** dans votre commune avec :
 - quelques lignes publiées dans le journal communal
 - une petite publicité sur les réseaux de votre association / commune / paroisse
 - en accrochant des affiches dans les commerces de proximité et les institutions communales, patrimoniales et culturelles

Nous contacter :

Association
Églises Ouvertes Nord de France
103 rue d'Amiens
62000 ARRAS

03 21 21 40 08

Michel Tillie :
m.tillie@eglisesouvertes.fr

Sandra Libessart :
s.libessart@eglisesouvertes.fr

Margot Rosiaux :
m.rosiaux@eglisesouvertes.fr

Nous suivre :



eglisesouvertes.eu



Notre pays cultive la passion du patrimoine, de l'histoire
Michel Plasson



Église Saint-Martin de Beugnies