

## Programme

### Montfarville : samedi 13 juillet 21h

Jean-Claude TARTOUR (violon) Jean-Yves LACORNE (orgue) Elyette Ben A (récitante)

**André Mauban (1870 – 1946).**

**Antonio VIVALDI (1678 – 1741)**

Concerto en mi majeur "Le Printemps"

. Allegro . Largo . Allegro, *Danse Pastorale*

Concerto en sol mineur "L'Été"

Allegro non molto . Adagio . Presto

Concerto en fa majeur "L'Automne"

Allegro . Adagio molto . Allegro, *la Caccia*

Concerto en fa mineur "L'Hiver"

Allegro non molto . Largo . Allegro

Chacun des ces trois mouvements est accompagné par la récitation de sonnets les décrivant

### Le Vast : dimanche 14 juillet 21h

Erwan LE PRADO (orgue)

**Programme "l'Orgue et l'Europe",**

Il s'agit d'un voyage à travers le répertoire Européen des 16ème, 17ème et 18ème siècle, les grandes puissances culturelles des temps anciens seront à l'honneur. Le programme sera composé d'œuvres de :

**Purcell,**

**Buxtehude,**

**Frescobaldi,**

**Boehm...**

### Réville : lundi 15 juillet 21h

Béatrice Gobin (soprano) Timothée Oudinot (hautbois) Jean-François Fremont (orgue)

**W.A.Mozart**

Agnus Dei de la Messe du Couronnement,

Laudate Dominum des Vêpres Solennelles d'un Confesseur,

Sonate pour hautbois et orgue,

**F.Mendelssohn**

Duos, Extraits du Songe d'une nuit d'été,

Extrait du Psaume 42

**G.Fauré**

Cantique de Jean Racine,

Ave Maria,

Après un rêve,

Pavane).

Prix des places : 12€ à l'unité et 30€ pour les trois concerts



The poster features a central graphic of a blue organ console with white pipes, flanked by a red double bass and an orange saxophone. Above the organ, a cluster of colorful flowers (blue, orange, yellow) is arranged in a semi-circle. The background is a bright yellow. The text is in bold, dark blue and red fonts.

**Montfarville**  
**Samedi 13 juillet - 21h**

**les quatre saisons de Vivaldi**  
Orgue - Jean Yves lacorne  
Titulaire orgues cathédrale St Louis de Charly le Roy  
Violon - Jean Claude Tartour

**Le Vast**  
**Dimanche 14 juillet - 21h**

Orgue - Erwan le Prado  
Titulaire des orgues St Etienne de Caen

**Réville**  
**lundi 15 juillet - 21h**

Orgue - Jean François Fremont  
Titulaire des orgues Eglise Notre dame de Versailles  
Soprano - Béatrice Gobin  
Hautbois - Timothée Oudinot

**Festival des Orgues en Val de Saire 2024**



**Jean-Claude TARTOUR** : Né à Meaux, élève de Pierre Nérini, obtient un Premier Prix de violon à l'unanimité au CRR d'Aubervilliers. Il se perfectionne ensuite auprès d'Alexandre Vinnitsky, Sylvie Gazeau et Pierre Hofer.

Violon solo de nombreux ensembles dont l'Orchestre de Chambre Français Albéric Magnard, l'Orchestre du Théâtre National d'Alger, il est actuellement violon solo de l'Ensemble Polyphonique de Choisy-le-Roi et de l'Association Consistoriale Israélite de Paris.

Il participe à l'enregistrement des concertos pour orgue op.4 de Haendel avec Michel Chapuis. Il se produit en France et à l'étranger, en soliste avec orchestre

dans le répertoire baroque et en formation de chambre. Il participe à des créations contemporaines, notamment de Jean-Yves Bernard et la dernière oeuvre de Nguyen Thien Dao.

Aussi à l'aise dans le domaine des musiques actuelles, il a collaboré sur scène et enregistré avec nombre d'artistes parmi lesquels Enrico Macias, Khaled, Cali. Parallèlement à sa carrière artistique, il enseigne le violon au CRC d'Achères. Depuis 10 ans, dans le programme « orchestre à l'école », il initie au violon une centaine d'élèves par an.

Jean-Claude Tartour joue sur un violon génois atelier Calcanius de 1740.



**Jean-Yves LACORNE** : Après des études de piano, d'écriture, d'analyse musicale, et de musicologie à la Sorbonne, a étudié l'orgue avec Michel Jollivet, Gérard Letellier, et reçu les conseils d'autres Maîtres (Académie Internationale d'Orgue Ibérique de Francis Chapelet, Séminaire d'orgue de Wallonie de Jean Ferrard).

1ers Prix d'orgue, à l'unanimité, d'harmonie et contrepoint des conservatoires de la Ville de Paris, Médaille d'or de l'Ecole Nationale de Musique du Mans, Prix d'Honneur du concours de l'UFAM, Licences d'Interprétation et de Virtuosité ("Prix de la Ville de Chartres") du Concours National Marcel Dupré, il est titulaire des orgues de la Cathédrale secondaire Saint-Louis de Choisy-Le-

Roi (94). Il se produit en concert et récital et enseigne aux conservatoires de Villejuif/Le Kremlin-Bicêtre. Dédicataire de « Le Sentier des Limbes » de Pascal Franck, il crée cette oeuvre à l'église St-Augustin à Paris. Il a enregistré un disque avec la flûtiste Isabelle Hébrard et la soprano Lillian Sit Po: Musique française : images poétiques et sacrées. choisyleroi-orguecathedrale.com



**Erwan LE PRADO** : formé auprès d'André Isoir, Michel Chapuis et Marie-Claire Alain. Au Conservatoire de Paris, il obtient les 1er Prix d'Orgue, Improvisation, Basse Continue, Harmonie, Contrepoint, Fugue et Ecriture 20e. Lauréat des Concours Internationaux de Biarritz, Luzern, St Albans, 1e Prix du Concours International Suisse à Genève, il remporte en 2000 le Grand Prix de Chartres et enregistre

un disque récital à Radio-France. Sa carrière se développe dès lors très largement tant en solo qu'avec orchestre (Europe, Etats-Unis, Amérique du Sud, Japon, Chine, Syrie...).

Professeur d'orgue au Conservatoire de Caen, il est titulaire des orgues historiques Parisot de Falaise et Cavallé Coll de Saint-Etienne de Caen. Professeur invité à l'Académie Internationale d'orgue de Oundle, Cambridge & Oxford, à l'Académie Européenne de Leipzig ou encore à l'Académie internationale de Kaliningrad en Russie, il intervient aussi régulièrement pour des master-class dans le cadre d'universités (Essen, Lübeck, Würzburg, Birmingham, Tokyo, Basel...) ainsi que pour des jurys (Concours Internationaux de St-Albans, Chartres, Nürnberg, Concours Silbermann de Freiberg...).



**Timothée Oudinot** commence le hautbois auprès de Jacques Tys au CNR de Reims et obtient ses premiers prix de hautbois et musique de chambre. Puis au Conservatoire Supérieur de Paris -CNR- il suit l'enseignement de Jean-Claude Jaboulay et y obtient son prix.

Il se spécialise dans le hautbois baroque, auprès de Michel Henry, et Marcel Ponselle au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient le premier prix avec la mention très bien à l'unanimité.

Dès lors, il joue dans les plus grandes salles à travers le monde sous la direction de chefs tels que Philippe Herreweghe, Marc Minkowski, Christophe Rousset, Pierre Hantai, Trevor Pinnock, Rinaldo Alessandrini, Paul McCreech, Pierre Boulez.....

Il joue également au sein des ensembles les Musiciens du Louvre et Collegium Vocale de Gand, avec lesquels il a effectué plusieurs enregistrements CD et DVD pour Deutsche Grammophon, Decca, Harmonia Mundi, la radio et la télévision

Il joue au sein des très nombreux ensembles et formations symphoniques : Collegium Vocale de Gand, le Concert d'Astrée, les Talens Lyriques, l'Orchestre des Champs Elysées avec lesquels il a effectué de nombreux enregistrements CD, DVD, radio et télé. Ainsi que l'Orchestre de l'Opéra National de Paris, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre National de Cannes, l'Orchestre Symphonique de Porto Alegre au Brésil.(soliste)...



**Jean-François Fremont** : formation musicale initiale se partage entre le piano, abordé dès l'âge de six ans, et la Maîtrise des Petits Chanteurs de Versailles.

Au Conservatoire National Supérieur de Paris de 1979 à 1984 ; il y remporte les premiers prix d'orgue, histoire de la musique, analyse, harmonie, contre point, fugue...

Il travaille parallèlement la direction de chœur et d'orchestre auprès de Philippe Gaillard, Stéphane Caillât, Dominique Rouitz, et le chant avec Jean Laurens, Marian Porebski et Marie-Claire Cottin. Passionné par la musique ancienne, il étudie le chant grégorien avec Dom Jean Claire (Abbaye de Solesmes) et approfondit, la stylistique de la littérature pour clavier auprès de Michel Chapuis (orgue) et Ivète Piveteau

(clavecin).

Nommé en 1980 à la succession de Pierre Béguigné comme organiste et Maître de chapelle de l'église de Notre Dame de Versailles, il prend la direction de la maîtrise. Il fonde en 1992 la Sinfonie Saint Julien, tournée vers la musique ancienne.

On compte quelques neuf CD enregistrés avec la maîtrise, dans une large éventail du répertoire et deux autres qui témoignent de sa passion pour la musique de chambre.

Lauréat de la Fondation d'Entreprise Natexis de la promotion 1996, il est fait chevalier des Arts et Lettres en 2001. Il reçoit le premier prix de composition liturgique de la Diocèse de Versailles en 2012.



**Béatrice Gobin** : Née en 1977, commence par étudier le piano. Elle découvre le chant avec la maîtrise des Pays de Loire en 1990 comme choriste et soliste.

Suivent 6 ans dans la classe de chant d'Yves Sotin au CNR d'Angers ou elle obtient son Diplôme avec mention très-bien. Puis elle intègre en 2001 le Centre de Musique Baroque de Versailles sous la direction d'Olivier Schneebeli, en travaillant avec Viviane Durand, Howard Crook, Jérôme Corrèas, Noëlle Barker, Alain Buet. En 2004 elle obtient le DEM (chant baroque -mention très-bien). Parallèlement, elle chante avec de nombreux chœurs dont A Sei Voci, le Concert Spirituel, le Chœur de Chambre de Namur. Puis elle se produit dans des chœurs sous la direction d'Hervé Niquet, Jérôme Corrèas (Alcide de Marin Marais), Jean-Claude Malgoire (La

Passion selon Saint Matthieu de Bach, Les Indes Galantes de Rameau), Christophe Rousset (Philemon e Bauci de Gluck, Oratorio de Noël de Bach), Ton Koopman, Patrick Davin. Elle intervient aussi comme soliste dans un répertoire varié : le Requiem de Fauré, les Leçons de Ténèbres de Couperin, le Stabat Mater de Pergolèse, la Grotte de Versailles de Lully., et plus récemment, soliste : sous la direction de Philippe Lefèvre (Te Deum de Charpentier) ; sous la direction de Jérôme Corrèas (Gloria de Vivaldi et le Dixit Dominus de Durante), ou encore sous la direction de Graham O'Reilly (cantate BWV 44 de Bach). Elle participe à de nombreux enregistrements dont 3 disques en soliste dans un répertoire de musique sacrée et de berceuses.