



De kerk van Nederbrakel heeft een dubbel patronaat: Onze-Lieve-Vrouw en Sint-Pieter. Sinds haar uitbreiding wordt ze doorgaans Sint-Pieter-in-de-Banden genoemd. De oorsprong van de parochie "Sint-Pieter-in-de-Banden" te Nederbrakel is niet erg duidelijk. Wellicht was er een bidplaats vanaf de 12e eeuw. De kerk behoorde tot het gebied van het Sint-Pieterskapittel van Ronse, vandaar wellicht het patronaat van de prins der apostelen. In 1515 werd een begin gemaakt met de monumentale westertoren. Deze had een spits, tot in 1750 een blikseminslag een brand veroorzaakte en de spitstoren vernielde. Nadien werd er een torendak geplaatst, naar de toenmalige Oostenrijkse mode.

Tijdens de Franse bezetting moet het kerkgebouw erg geleden hebben. In 1828 werd de kerk ruim vergroot naar de plannen van Pieter Clepkens met een bijkomende beuk en een groot koor. Toen werd ook de toren mee ingebouwd.



In 1997 werd de geklasseerde toren gerestaureerd. In de toren hangt sinds 1959 een Beiaard met 49 klokken. Deze werd geplaatst in uitvoering van het testament van de heer Hypoliet Wasteels.

Info

Deze kerk wordt elke dag opengesteld van 9 u. tot 18 u.

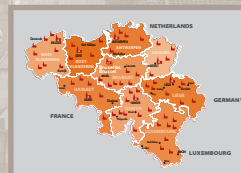
Eucharistievieringen

- in de week: 18u30
behalve op woensdag, dan is de viering om 9 u.
tijdens de wekelijkse markt
- in het weekend:
 - zaterdag: 18u30
 - zondag: 10 u en 18 u

Voor meer info

www.kerknet.be/microsite/dekenaat_nederbrakel

Mocht u geïnteresseerd zijn in een geleid bezoek, dan kan u dit aanvragen op nummer 0032-55-42.32.39



www.openkerken.be
www.eglisesouvertes.be
www.openchurches.be
www.offenekirchen.be



Sint-Pieter-in-de-Bandenkerk

Marktplein 1a • 9660 Brakel



*een kerk is een richtpunt in het landschap,
een gemeenschappelijk herkenningsteken voor de bewoners,
een ruimte open voor iedereen...*

Hoofdaltaar met beelden van de twaalf apostelen. Onder het altaarblad de grote oudtestamentische profeten. Afkomstig uit de oude Sint-Martinuskerk uit Ronse. Werd in 1896 naar Nederbrakel overgebracht.



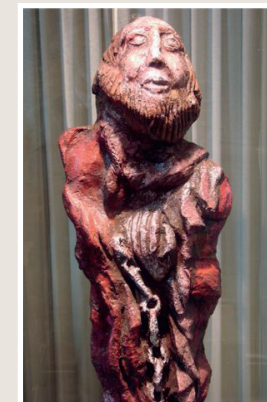
Hendrik de Coene schilderde deze bekroonde "De ongeloofigheid van Sint-Thomas" en schonk ze aan onze kerk. Deze schilder uit Nederbrakel was in Brussel leerling

van Louis David en Jozef Paelinck. In opdracht schilderde hij ook het monumentale schilderij "De gevangenschap van Sint-Pieter" dat zich boven het hoofdaltaar bevindt. (1835)

"De goede Herder" in witte steen. (1953) Robert Coolens maakte dit beeld als grafmonument op het kerkhof van Nederbrakel voor E. H. De Wolf.



"Sint-Pieter-in-de-Banden" uit 2006 van priester-kunstenaar Louis Van Overloop. Gemaakt uit papier-maché.



Georges Herregods, priester-kunstenaar van het dekenaat Nederbrakel roept hier het harde mijnwerkersverleden van Nederbrakel op. Dit emailkunstwerk uit 2005 brengt een ode aan de arbeid van de plaatselijke mijnwerkers in de mijnen van de Borinage. Herregods is ook de schilder van de "Verkenner van Mozes" (2005) en de maker van de Sint-Pieter op de ambo (2000) in onze kerk.



Triptiek "Golgotha" van Willy Colleman : Vlaams expressionist uit de Tweede Latemse School. Van l. n. r. : "Kruisiging" (1978), "Kruisafneming" (1979) en "Verrijzenis" (1980).

