

Welkom - Bienvenue - Welcome - Willkommen

Sint-Bavokerk

X-XI • Gotiek



Vermoedelijk hebben de monniken van de St.-Baafsabdij van Gent in het begin van de 9de eeuw al een kerk opgericht in Zingem.

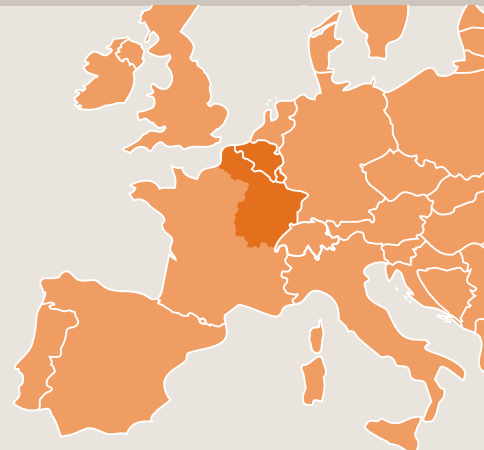
De kerk wordt voor het eerst vermeld in een akte van 966. De oudste sporen in het huidige gebouw, namelijk de westgevel van de middenbeuk en de basis van de vierkante toren in Doornikse steen, laten een romaans kruiskerkje vermoeden uit ongeveer de 11de of 12de eeuw.

Toen de St.-Baafsabdij in 1537 vernield werd, ging de kerk van Zingem over naar het bisdom Gent. In 1577 werd de kerk één van de mooiste en rijkste van de streek genoemd. Helaas werd ze een jaar later geplunderd en vernield door de Gentse geuzen. De toren stortte in en ook het dak was gedeeltelijk verdwenen.

In 1635 kreeg de toren zijn huidige uitzicht. Het is een hoge, elegante, achthoekige naald met vier siertorentjes langs de rand. Van de originele romaanse kerk resten nog de oostelijke toegemetselde rondbogen. Tot begin 1700 lag de vloer van de kerk veel lager, hiervan getuigen de pijlers in het portaal die deels in de grond zitten. Na de Franse revolutie werd de kerk gesloten, omdat de pastoor de eed van trouw aan de republiek niet wilde afleggen: de klokken werden vernield en de toren stortte opnieuw in.

Tijdens WO II werd de kerk getroffen door granaten, na de oorlog werd ze hersteld en in 1965 nog eens gerestaureerd door architect Van Heuverswijn. De kerk kreeg een nieuwe spits in 1973, en in 2008 werd het Van Peteghemorgel terug bespeelbaar. De kerk is beschermd sedert 1942.

De Stichting Open Kerken is een onafhankelijke organisatie die zich inzet voor de herwaardering van het religieus erfgoed. Zij coördineert een netwerk van open en gastvrije gebedshuizen in Europa.



www.openchurches.eu

Het bezoek van de kerk is niet toegelaten tijdens de plechtigheden. Ecotip: leg deze infofiche na gebruik weer op zijn plaats.

Sint-Bavokerk

X-XI • Gotiek



Altaar gewijd aan Onze-Lieve-Vrouw

In de noordelijke zijbeuk bevindt zich het prachtige portiekaltaar met eikenhouten kolommen. Het bevat het schilderij 'De boodschap aan Maria door de engel Gabriël' door Thomas Blaton (1816). Bovenaan een opvallende 18e eeuwse grisaille 'Maria met Kind en rozenkrans'.



Koor met hoofdaltaar, 'Kruisiging' en de vier evangelisten

Het hoofdaltaar is geplaatst in 1882, toen het koor in neoclassicistische stijl werd heringericht. Het imposante schilderij 'De kruisiging' achter het altaar is geschilderd door Antonio

Vanden Heuvel uit Gent (1632). Aan de wand van het koor hangen schilderijen van de vier evangelisten. Links en rechts witgeschilderde beelden van H.H. Petrus en Paulus. Helemaal bovenin is de duif aangebracht, symbool van de Heilige Geest. De koorbanken dateren uit 1704.

Preekstoel met H. Bavo

Een indrukwekkende eiken preekstoel uit de 18e eeuw. Op de vier hoeken zijn de symbolen van de evangelisten aangebracht; op het klankbord de duif, symbool van de H. Geest. Ook H. Bavo, patroon van de kerk, is prominent aanwezig op de voorkant, als ridder met een valk.



Onze-Lieve-Vrouw met kind Jezus

Deze Maria-met-Kind staat onder een prachtig baldakijn en dateert waarschijnlijk uit de 18e eeuw. Ze draagt een zilveren kroon en scepter. Let op haar fijn gesneden gezicht!



Van Peteghem-orgel

In 1767 aangekocht van de abdij van Beaupré (Grimminge) en ca. 1785 uitgebreid met een onderpositief. De vele originele onderdelen van de Gentse orgelbouwers Van Peteghem en de mooie klank maken het tot een waardevol orgel. Sinds 2012 is het bovenklavier weer bespeelbaar. Verdere restauratie is noodzakelijk. Het prachtige orgelmeubel in Lodewijk XV stijl dateert van de 18e eeuw.



Christus op de koude steen

Dit beeld toont Christus na de geseling, voordat hij het kruis te dragen krijgt. Deze afbeelding probeert de kijker tot medelijden te brengen. Het beeld komt uit een kapel op het erf van het Tiendenhof (Dorpsstraat) en dateert waarschijnlijk uit de 16e eeuw. Het was oorspronkelijk gepolychromeerd. In 1996 werd het gerestaureerd door de plaatselijke kunstenaar Gerard Hollaert.



Altaar gewijd aan H. Catharina van Alexandrië en H. Bavo

In de zuidelijke zijbeuk bevindt zich het prachtige portiekaltaar met eikenhouten kolommen. Het bevat het schilderij 'De marteling van Sint-Catharina' door Oscar Hoge uit Gent (1925). H. Catharina werd aange-roepen ter genezing van huidziekten. In de altaarnis staat het beeld van Sint-Bavo, de patroonheilige van de kerk. Hij is afgebeeld als ridder, herkenbaar aan de valk op zijn hand. In 1956 werd het beeld overschilderd.