Aan het einde van de 19de eeuw beginnen de bewoners rond de ‘s Gravenjansdijk te dromen van een eigen parochie. In 1904 is het zo ver: ‘s Gravenjansdijk, of kortweg Landsijk, wordt erkend als parochie. Men had al een klooster, een school en een pastoor dus nu enkel nog een kerk. In 1909 begon men met de bouw volgens de plannen van architect Henri Valcke en na 18 maanden is de Onze-Lieve-Vrouw-Onbevlekt-Ontvangen een feit.

Deze kerk wordt volledig opgetrokken in neogotiek, deze eenheidsstijl bepaalt haar karakter. Aan het einde van WO II loopt de kerk veel schade op door Duitse bombardementen zodat men vanaf 1955 aanvangt met de herstellingswerken.

Info

Openingsuren
Gans het jaar door:
maandag t/m zondag: 9.00-16.00

Eucharistievieringen
zondag: 8.30

Voor meer info
www.dekenaat-evergem.be/
Mocht u geïnteresseerd zijn in een geleid bezoek, dan kan u dit aanvragen op nummer 0032-09-373 66 23

www.openkerken.be
www.eglisesouvertes.be
www.openchurches.be
www.offenekirchen.be

comeet cultuur in ’t meetjesland
cel erfgoed meetjesland
Provincie Oost-Vlaanderen Voor ieder van ons
GEMEENTE ASSENEDE

open kerken

Onze-Lieve-Vrouw Onbevlekt

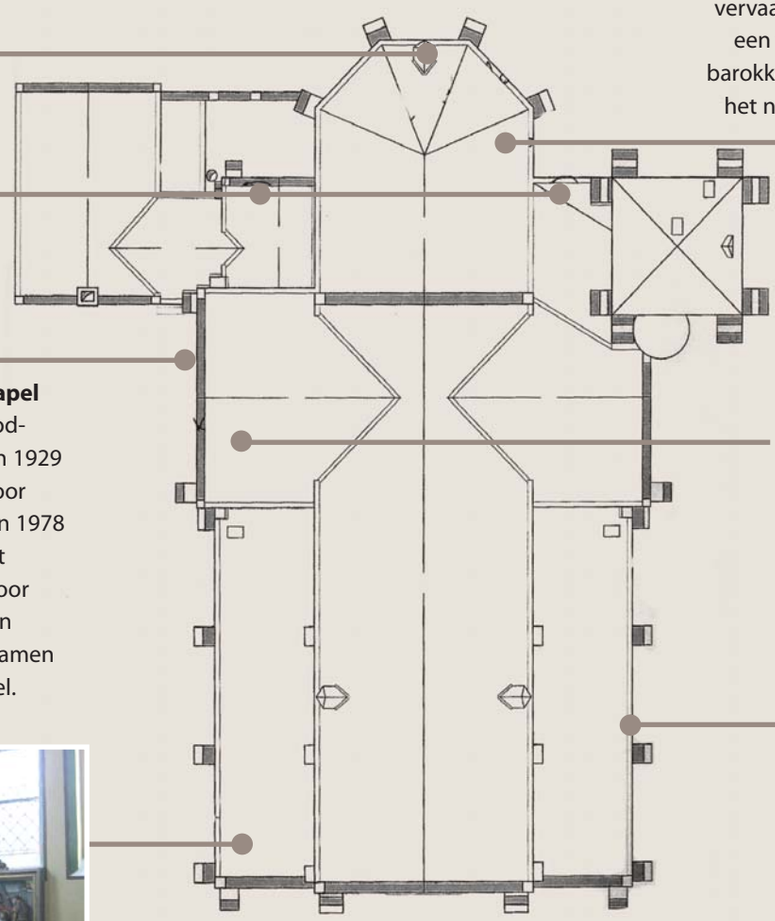
Landijk 74 • 9968 'sGravenjansdijk (Bassevelde)

een kerk is een richtpunt in het landschap,
een gemeenschappelijk herkenningsteken voor de bewoners,
een ruimte open voor iedereen...

Hoofd- en zijaltaren
Zowel het hoofd- als de zijaltaren zijn vervaardigd uit zwart marmer en worden bekroond met eikenhouten retabels. Deze bestaan uit een gepolychromeerde beeldengroep in neogotische stijl. Ze maken deel uit van het kerkmeubilair uitgevoerd door Sinaeve-Dhont en geplaatst in 1914.

Glasramen uit de kloosterkapel
De oorspronkelijke glas-in-lood-ramen werden tussen 1920 en 1929 ontworpen en vervaardigd door Hendrik Coppejans uit Gent. In 1978 werden de kerkramen van het transept gerestaureerd. Hiervoor maakte men deels gebruik van materiaal afkomstig van glasramen uit een naburige kloosterkapel.

Beeld O.-L.-Vrouw Onbevlekt Ontvangen
Het beeld van de O.-L.-Vrouw Onbevlekt Ontvangen is vervaardigd door Charles Henri Geerts in 1855. Dit kan men afleiden aan de signatuur op de voet van het beeld. Het beeld staat op een houten voetstuk opgesteld achter de doopvont in de linker zijbeuk. De madonna staat op een slang, die het kwade van de wereld symboliseert.



Houten Engelen
Deze engelen werden omstreeks 1750 gemaakt en staan opgesteld aan beide flanken van het hoofdaltaar. Ze zijn beide vervaardigd uit hout en afgewerkt met een witte schilderlaag. De engelen in barokke stijl staan in schril contrast met het neogotische interieur van de kerk.

Spitsbogen in baksteen
Bij de opbouw van de kerk werden duurzame materialen gebruikt. De gewelven, die zo kenmerkend zijn voor dit gebouw, werden opgebouwd uit geslepen rode klinkers uit Boom. Het gebruik van arduin voor de ondersteunende pijlers staat in scherp contrast met deze baksteen.

Kruisweg
De kruisweg werd vervaardigd door Aloïs De Beul (1861-1935) in 1902. Dit weet men door de signatuur op de zevende statie: "A.D.B./Anno/1902".