



De kerk in Moesdorf werd in 1837 gebouwd in klassieke stijl, volgens de plannen van François Cordonnier uit Aarlen. Theodor Eberhard hield toezicht op de werkzaamheden. In het midden van de hoofdgevel steekt de kerktoeren als een risaliet uit. De achthoekige koepel boven de torenspits werd pas in 1903 geplaatst. De toren heeft aan vier zijden luiken.

De zandstenen omlijsting van de houten deur heeft een siergevel met een raam en doet denken aan een oude tempel. De eenbeukige kerk is gewijd aan Johannes de Doper. Het heeft een plat tongewelf.

Altaar
Het vergulde hoogaltaar doet qua vorm denken aan een kerk. Het heeft torentjes bovenaan en een zuilengalerij onderaan. Het beeld rechts met lam, herdersstaf en vacht stelt Johannes de Doper voor, beschermheilige van de kerk, en het beeld links met veer en boek stelt de evangelist Lucas voor, tweede beschermheilige van de kerk.

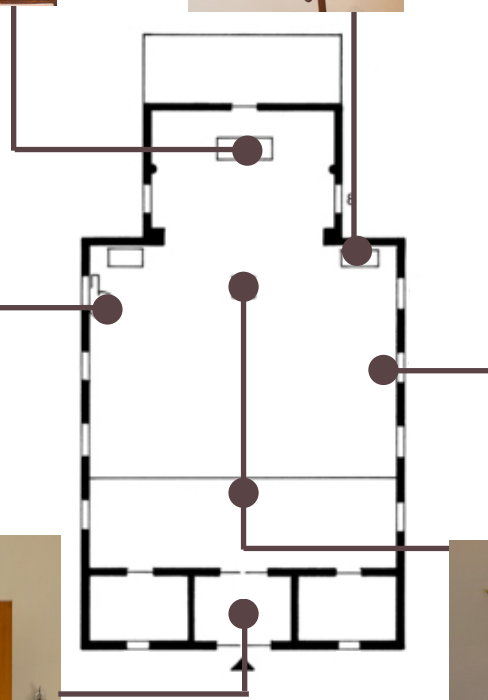


Preekstoel
De preekstoel en de nieuwe biechtstoelen in romaanse stijl werden op het einde van de 19e eeuw aangekocht. Op de preekstoel staat een engel met een trompet, de vier evangelisten staan rond de balustrade opgesteld.

Organ
Het orgel werd in 1968 als meesterwerk gebouwd door de orgelbouwer Herbert Schmidt, die destijds bij de „Manufacture d'orgues luxembourgeoise“ in Lintgen in samenwerking met de orgelbouwer Nic. Loewen. Het was het eerste orgel met mechanische tractuur in Luxemburg, na een periode waarin pneumatische en elektrische tractuur de boventoon voerden.



Muurschilderingen
Op de triomfboog zien we muurschilderingen, rechts de patroonheilige van de kerk met het kruis en het lam, achter de kerk van Moesdorf, links met de rode mantel, St. Donatus met de kapel van Pettingen, in het midden Christus als koning met een vlammen hart gekroond met doornen.



Venster
Dit raam toont Johannes de Doper, de patroonheilige van de kerk. De ramen dateren uit het begin van de 20e eeuw en stellen bijbelse taferelen of heiligen voor. Sommige zijn alleen versierd met ornamenten. De kunstenaars van de ramen zijn niet bekend.



Putti
In 1895 werd een nieuw plafond ontworpen door de architect Léon Suttor. Drie stucwerk medaillons werden toegevoegd, één met het „alziend oog“ en twee met putti.



Text: Nicole Kreins, Guy Pauly
Foto's: Forschungsstelle Glasmalerei, Henri Krier
Plan: Forschungsstelle Glasmalerei
ErwuesseBildung 2023