



De kerk werd gebouwd van 1844-1850 in classicistische stijl volgens de plannen van de Luxemburgse provinciaarchitect Theodor Eberhard. Het monumentale portaal geeft de indruk van oude tempels; 4 gecanneleerde, Dorische zuilen ondersteunen een driehoekige gevel met het symbolische „Oog van God“. De beelden van de apostelen Petrus, met sleutel en boek, en Paulus met zwaard en boekrol, werden in 1896 gebeeldhouwd door het Harlemse atelier Stracke. De kerk met twee torens werd gebouwd met stenen uit de steengroeven van Rollingen. Het schip wordt overdekt door een sterk tongewelf dat rust op 12 zuilen. Het koor wordt afgesloten met een ronde apsis.

Schilderijen

De indrukwekkende schilderijen in de koorruimte zijn van de kunstenaar Notker Becker OSB uit Maria Laach. Ze werden gemaakt tussen 1934 en 1939. Christus als heerser over de wereld neemt een centrale plaats in, ook vanwege zijn grootte, rechts van hem zijn moeder Maria, links Johannes de Doper, die beiden zeer klein lijken in vergelijking met Jezus. Onder hen staat de beschermheilige van de kerk, aartsengel Michaël, met zwaard en wierookbrander. In het koor is Christus afgebeeld in zijn goddelijke majesteit, en in de rest van de kerk zijn scènes uit zijn leven en lijden te zien. Ook de gebrandschilderde ramen in het koor, de koorboog en de doopkapel zijn ontworpen door broeder Notker Becker OSB.



Maria

De figuur van Maria op de sokkel komt uit Zuid-Tirol en is een kopie van de madonnafiguur „Maria met kind“ van Tilman Riemenschneider rond 1500.



Annunciatie

Dit schilderij is van Vlaamse origine uit de 17e eeuw. Het is waarschijnlijk afkomstig uit het adellijke Dominicanenklooster van Marienthal dat in 1231 werd gesticht. Deze vondst uit de nalatenschap van Jeanne Servais werd gerestaureerd door Nico Broers uit Reckingen.

Altaar

Het altaar maakt indruk met zijn eenvoudige geometrische vormen uit verschillende steensoorten. De koperen reliëfs en emailschilderingen stellen verschillende heiligen en scènes uit het leven van Jezus voor.

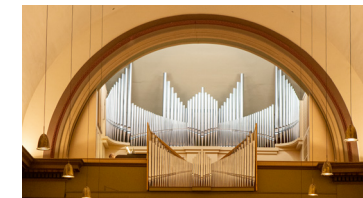


Tabernakel

De basis van het tabernakel doet denken aan een levensboom, de vlammen op de smeedijzeren deuren wijzen op de aanwezigheid van het goddelijke. Het tabernakel, het altaar „versus populum“ en de ambo uit 1979 zijn gemaakt van Haumontstein en zijn gemaakt door de Trierse kunstenaars Willy Hahn en zonen.



Orgel



Het grote orgel werd in 1956 gebouwd door de firma Haupt uit Lintgen. Het heeft 3 consoles en 38 registers. In 2022 werd het orgel met steun van het parochiebestuur gerenoveerd. Een tweede mechanisch koororgel met 10 stemmen werd in 1981 geplaatst door de toenmalige orgelmakerij Lintgen onder leiding van Georg Westenfelder.



Text: Nicole Kreins, Guy Pauly
Foto's: Henri Krier, Laure Simon
Plan: Forschungsstelle Glasmalerei
ErwuesseBildung 2023