



De kerk met zijn apart hoge toren, werd 1872 naar de planen van de architect Anton Hartmann gebouwd in de destijds gewaardeerde Rijnlandse neogotische stijl. Talloze archeologische vondsten bewijzen, dat op deze plek al meer dan 1000 jaar een kerk staat. Eeuwenlang was Basbellain een moederparochie waartoe wel 14 dorpen behoorden. Niet voor niets is de Luxemburgse naam van het dorp „Kierchen“ (=kerken). Uit de tijd van de Franse revolutie is bekend, dat het schip groot genoeg was om 500 staanplaatsen aan te bieden. Na de tweede wereld oorlog zijn kerkramen ingebouwd worden. De eerste grote renovaties werden uitgevoerd in de jaren 1960, en sinds 1991 zijn het kerkhof en de begraafplaats beschermd als nationaal monument.



Het hoogaltaar

De wens om de neogotische bouwstijl in de binneninrichting tot uiting te laten komen, leidde ertoe dat het waardevolle barokaltaar van de vorige kerk werd verkocht en dat een nieuw altaar werd besteld. De vormen herinneren aan de torens van een gotieke kathedraal (Delen van het uitgewerkte houtsnijwerk zijn versierd met bladgoud).

De doopvont

Deze stenen doopvont, die meer dan 1000 jaar oud is, is waarschijnlijk afkomstig van een Romeinse gedenkzuil/grenssteen



die werd uitgehold en vervolgens zijn christelijke bestemming kreeg.



Het kerkhof

De grootschalige begraafplaats heeft een 1000 jarige geschiedenis. Hier werden in de loop van de eeuwen inwoners uit 14 dorpen begraven. Er zijn waardevolle grafstenen en kruisen te vinden, waaronder het graf van de 3 Engelse piloten die hier in mei 1940 hun leven lieten.



De glazen ramen

De glazen ramen van de kerk zijn door de Luxemburgse kunstenaar Gustav Zanter in 1946 ontworpen. Het koorraam toont Remigius, de tweede patroonheilige van de kerk, die rond het jaar 500 de Frankische koning Clovis en zijn gevolg doopt.

Sint Joseph

De figuren van Jean Pecourt (+ 1725 in Houffalize), rond 1700 uit eikenhout gesneden, tonen de heilige Jozef en zijn pleegzoon Jezus in liefdevolle genegenheid. De lelie symboliseert de kuisheid en de mand

met het handwerk-gerei wijst op het beroep van Joseph, timmerman, als ook op de aanstaande kruisiging van Jezus.



Sint Michael

In een nis van de kerktoeren staat een beeld van de kerkpatroon, de aartsengel Michael. Als beschermer van de doden en overwinnaar van het kwade (kijk naar de duivel aan zijn voeten) vergezelt hij de mens na zijn dood goed beschermd naar het hiernamaals.



Text: Christiane Kremer-Hoffmann,
Angèle Graas, Johny Stephany
Foto's : Fernand Friederes
Plan: Stiftung Glasmalerei
ErwuesseBildung 2021