



Hoofdaltaar

Het wordt geflankeerd door de beelden van de heilige Thérèse van Lisieux en de heilige Jozef met het kind Jezus. Boven het tabernakel staat het beeld van Maria van de zogenaamde Onbevleete Ontvangenis, waarvan de nis wordt omlijst door zuilenparen en bloemenranken.



Thérèse van Lisieux (1873-1897)

Thérèse van Lisieux werd in 1925 heilig verklaard vanwege talrijke gebedsverhoringen. Haar attribuut is rozen, die zij in haar handen houdt; een toespeeling op een uitspraak van haar dat zij na haar dood rozen uit de hemel zou laten regenen.



De heilige Rosa van Lima (1586-1617)

Rosa van Lima trad op 20-jarige leeftijd toe tot de Derde Orde van de Zusters Dominicanessen en leidde vanaf dat moment een leven van boetedoening. Zij werd in 1671 heilig verklaard en is de eerste en belangrijkste heilige van de „Nieuwe“ (Latijns-Amerikaanse) wereld.



Onbevleete Ontvangenis

Maria, de Moeder Gods, wordt afgebeeld als overwinnares van de zonde, met een wereldbol en een slang, die zij met haar voet vertrapt. Omdat zij bij haar geboorte gevrijwaard was van de „erfzonde“, wordt deze voorstelling de „onbevleete ontvangenis“ genoemd.



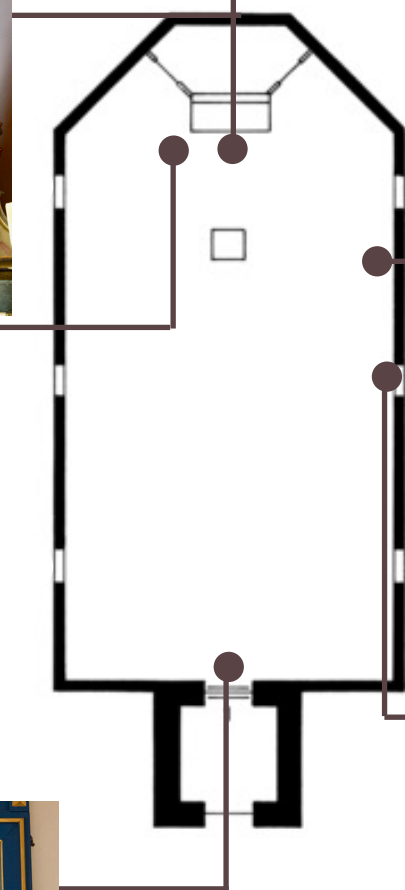
Maria, Koningin der Martelaren met de Veertien Heiligen

De zogenaamde „Veertien Heiligen“ worden beschouwd als beschermheiligen in tijden van nood, die allen, op één na, als martelaar zijn gestorven. Hier worden zij gezien voor de Heilige Moeder, die ook wordt aanroepen als de Koningin der Martelaren.



Venster

Gustav Zanter ontwierp de gebrandschilderde ramen in 1988. Hij koos voor een abstracte compositie. De glaselementen in alle kleuren laten kleine lichtpuntjes dansen in de kerk, afhankelijk van het zonlicht.



Text: Angèle Graas

Foto's: Norbert Morn, Laure Simon,
Forschungsstelle Glasfenster, Caroline Martin
Plan: Forschungsstelle Glasmalerei
ErwuesseBildung 2022