



Het dorp Binsfeld komt al in de vroege Middeleeuwen in geschriften voor. Eeuwenlang behoorde het toe aan de abdij van Prüm in de Eifel. De voorganger van de huidige kerk, een kapel, dateert uit de 15e eeuw. Het bevatte een statig gotisch koor met fresco's, dat helaas in de 20e eeuw werd afgebroken. De huidige kerk werd in 1894 gebouwd in neogotische stijl volgens de plannen van de stadsarchitect J.-P. Knepper. Een deel van het oude meubilair, evenals de beelden, werd in de nieuwe kerk geïntegreerd. Op het hoofdaltaar staat een afbeelding van de Drie-eenheid, evenals een pelikaan met zijn kuikens, een symbool van Christus die zijn leven geeft. Een gewelfde sluitsteen met het jaartal 1601 (uit de oude kerk) is in de noordmuur van de kerk geïntegreerd.

St. Anthony

Onder de stralende wolk met het oog als symbool van God, troont de heilige Antonius als belangrijkste beschermheilige van de Kerk. Hij is afgebeeld als monnik, met een tam varken aan zijn zijde. Hij leefde in de oudheid als kluizenaar in Egypte, en wordt beschouwd als de grondlegger van het westerse monnikendom. In latere eeuwen vereerde de plattelandsbevolking hem als de beschermheilige van de huisdieren.



Sinterklaas (Kleeschen)

is hier afgebeeld met de 3 kinderen in de zoutkoepel. Volgens de legende bracht hij kinderen die gedood waren weer tot leven. Hij is de patroonheilige van kinderen en handelaars.



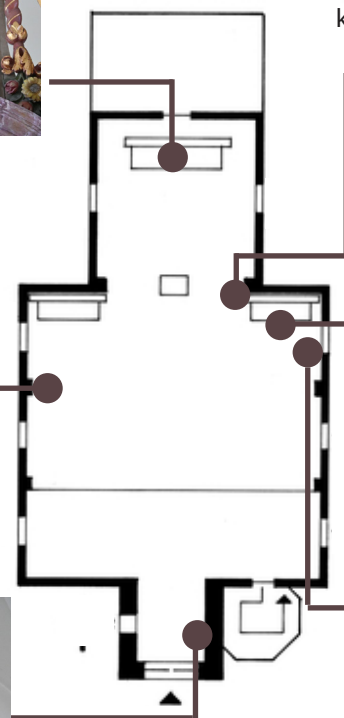
Anna Selbdritt

De Moeder Gods Maria wordt afgebeeld als een jong meisje naast haar moeder Anna. Maria wordt door haar moeder onderwezen in de Heilige Schrift. Zij draagt gewoonlijk het kindje Jezus in haar armen, vandaar de naam „Selbdritt“.



Onze-Lieve-Vrouw met de gedenkplaat met de Binsfeld-oorlogsgijzelaars

Een gedenkplaat van E. Hulten herdenkt de moeilijke tijd van het Ardennenoffensief (winter 1944) en de redding van tien mannen uit Binsfeld die zich onder de bescherming van Maria hadden gesteld. Ze waren gegijzeld door de nazi's en gedeporteerd naar Duitsland. Bij het graven van schuilkelders vonden ze een klein beeldje van Onze Lieve Vrouw, voor hen een richtlijn uit de hemel.

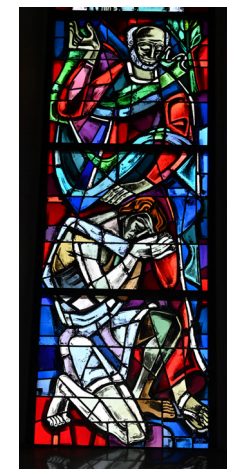


St. Jozef

Een rijkelijk gepolychromeerd barokaltaar, met een schelpmotief in de nis, putti, bloemen en fruit. De heilige Jozef is afgebeeld in een liefdevolle pose met het kindje Jezus.

glas-in-loodraam over het thema van de gelijkenissen

In de naoorlogse periode maakte de bekende glaskunstenaar Gustav Zanter, een inwoner van Binsfeld, ramen voor zijn thuiskerk met parabels uit het Nieuwe Testament, zoals hier de parabel van de verloren zoon.



Text: Christiane Kremer-Hoffmann
Foto's: Fernand Koch, Laure Simon
Plan: Stiftung Glasmalerei
ErwuesseBildung 2022