



De vernieuwing van de katholieke kerk naar het kerkelijk Concilie van Trente (1545-1563) brengt de hernieuwing of schepping van talrijke bedevaarten, bijzonder ter ere van moeder Gods. Daarom laat Abt Petrus Fisch 1654 voor de toren van de stad een kapel voor Maria bouwen. In de perspectief niche van het hoofdaltaar staat een Pietà, die aan talrijke lijden van de bevolking uit de 12e eeuw herinnerd. De verering van de passie en de engelbewaarder zijn in deze tijd ook wijd verspreid.

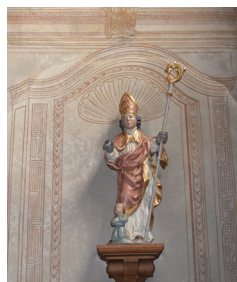
Hoofdaltaar

Het barokke altaar met de perspectief niche werd 1654 geschapen en later met rococo-elementen verrijkt.



Herdenking inscriptie

1838 werden de overblijfsels van de Abt Petrus Fisch, stichter van de kapel, hier naartoe gebracht.



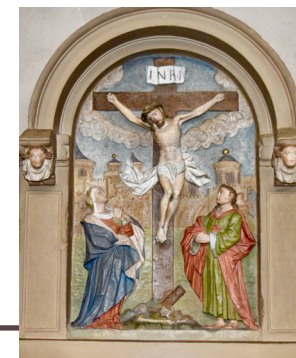
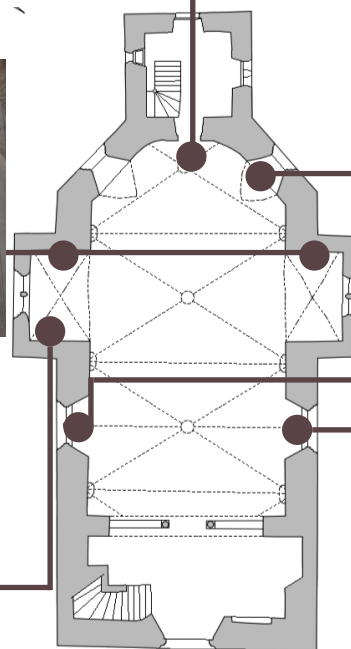
Zijaltaren

De zijaltaren werden als schijnarchitectuur geschapen, en techniek, die vaak in de barokke tijd gebruikt werd.



Orgel

Nederlands instrument, 1845 gebouwd en door Koning- Groothertog Wilhelm II gedoneerd.



Reliëf van de kruiging

Gaat terug naar de 17e eeuw. De achtergrond verwijst naar de stad Jeruzalem.

Reliëf van de engelbewaarders

Het reliëf is uit de 17e eeuw en verwijst naar de verering van de engelbewaarders, die in de tegenreformatie erg beloved was.



Text: Alex Langini
Foto's: A. Langini, L. Simon
Plan: HLG ingénieurs conseils
ErwuesseBildung 2019