



Heilige Drievuldigheid
Voorstelling van de Drie-eenheid met God de Vader (met de wereldbol), God de Zoon (met het kruis) en de duif, het symbool van de Heilige Geest. Vader en Zoon strekken hun handen uit, in de zin van eenheid met de mensheid.



De „dorpsheilige“ St. Isidore
Een Spaanse boer die in 1622 heilig werd verklaard. Hij wordt voor het eerst genoemd in Huldigen in een document van 1741. In het huidige Luxemburg, Huldigen zijn enige plaats van aanbidding.



De kerk, gebouwd in 1773, werd in de loop der jaren te klein voor de groeiende gemeente, zodat de parochianen al snel een nieuw bedehuis wensten. Pas in de jaren vijftig werd een moderne kerk gebouwd, ontworpen door de Luxemburgse architecten Loschetter en Reuter; de eerste steen werd gelegd op 30 september 1956. De oude toren is behouden gebleven; het nieuwe gebouw is ernaast opgetrokken om redenen van ruimte.

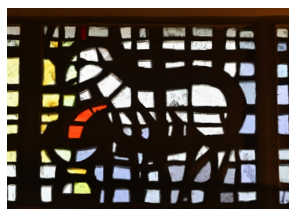
De tentvormige architectuur is typerend voor veel kerkgebouwen uit de jaren vijftig en zestig; de tent is een bijbels en christelijk symbool, dat herinnert aan het rondtrekkende volk van God. De barokke altaren, die uit de voorganger werden overgenomen, werden in 1990 door de firma Oestreicher uit Wiltz gerestaureerd - nadat de uniforme grijze witkalk was verwijderd, kregen zij hun oorspronkelijke polychrome kleur terug.



St. Jozef, hier met het kindje Jezus op zijn arm, is de patroonheilige van de kerk en beschermer van de families arbeiders. Het houten standbeeld in barokstijl is gemaakt door de Luxemburgse beeldhouwer A. Kratzberg.

Glasblokken
De kunstenaar is Jean Barillet uit Parijs, die onder meer ook glasramen voor de kathedraal in Luxemburg heeft gemaakt. Het in

beton gegoten glas zorgt voor prachtige lichteffecten die onder meer tot uiting komen in het basisthema van de zeven sacramenten.



St. Antonius was een asceet en kluizenaar. Hij wordt beschouwd als de grondlegger van het christelijk monnikendom. Een van zijn attributen is het varken. Hij wordt onder meer vereerd als de patroonheilige van de boeren en de huisdieren.



Staties van het kruis
De emaillewerken zijn van de Franse landschaps- en stillevenschilder Marc Gimat (+ 1969), die zich aan de bestaande kleurschaal van de kamer heeft gehouden.



Text: Angèle Graas,
Chr. Kremer-Hoffmann
Foto's: Fernand Koch,
Laure Simon
Plan: Forschungsstelle Glasmalerei
ErwuesseBildung 2022

