



De eerste bouw voor een kerk op deze plaats ontstond rond 698, toen de abdis Irmina von Oeren haar bezit in Echternach aan de aartsbisschop Willibrordus schonk. Na zijn dood in 739 word de kloosterstichter in het koor van dit heiligdom be-graven. Rond 800 komt een nieuwbouw, waarvan de crypte noch bestaat. Van 1016 tot 1031 word de kloosterkerk gebouwd, waarvan noch vandaag een groot gedeelte bestaat. In de 13e eeuw verandert de bouw van gotieke gewelfde de oorspronkelijke Romeinse binnenruimte. In de 17e eeuw komen meerdere kapellen erbij. Naar de profanatie door de Franse revolutie kan de kerk 1868 nieuw ingewijd worden. Naar de vernietiging van 1944 begon de wederop-bouw, die tot 1953 duurden.



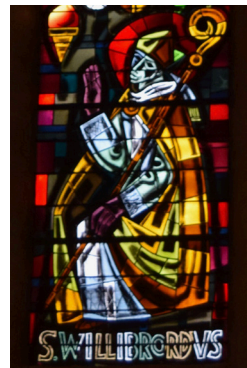
Beelden

De barokke stand-beelden links en rechts van de Apsis wijzen de Hl. Benedictus en Willi-brordus. Ze komen van het voormalige hoofdaltaar uit de abdijkerk.



Beeld van Willibrordus

Het werk werd 1604 door Anton Stevens gemaakt. Boven links in de achtergrond is de springprocessie afgebeeld.



Ramen

De glazenschilderijen zijn alle naar de Tweede oorlog ontstaan. Die in de apsis wijzen in het midden de Hl. Willibrordus in gebed voor de rie-eenheid; gemaakt door Jacques Le Chevallier.

Graf van Willibrordus

Onder het altaar staat in de crypte het grafschrijn van de Hl. Willibrordus uit het jaar 1906. In haar binnenste is de oorspronkelijke sarcofaag uit de 8e eeuw met het ge-beente van Willibrordus.



Biechtstoelen

De biechtstoelen wer-den in het begin van de 17e eeuw voor de voormalige jezuïeten-kerk, de huidige kathedrale in Luxem-burg, gemaakt.



Text: Alex Langini
Foto's: Laure Simon
Plan: Forschungsstelle Glasmalerei
ErwuesseBildung 2018