



Sinds 1803 is Clervaux de zetel van een parochie en een dekenaat. Daarvoor hoorde het dorp in kerkelijk opzicht tot Munshausen. De eerste parochiekerk bevond zich op de plaats van de huidige markt aan de "Grand-rue" (Großgasse). Van 1910 tot 1912 werd ze door het huidige Godshuis vervangen. Dit werd naar de plannen van Johannes Franziskus Klomp in neo-romaanse stijl gebouwd. Dezelfde architect heeft ook de gebouwen van de benedictijnse abdij ontworpen. Het gebouw is uit leisteen opgebouwd. Dit past heel uitstekend in het landschap van de Ösling. De vereering van de twee martelaren Cosmas en Damianus gaat vermoedelijk terug op de invloed van het bisdom Luik, waartoe Clervaux tot de Franse Revolutie behoorde. Rond 1700 kreeg graaf Albert de Lannoy relikwieën van deze heiligen uit Rome. Tot heden toe worden deze in de kerk opgeborgen. De mozaïeken van het timpaan boven het hoofdportaal verwijzen naar de patroonheiligen van het heiligdom.

Het mozaïek van de absis

Het laat zien een zittende verheerlijkte Christus op wolken omgeven door de Maagd Maria en Johannes de Doper. De representatie is geïnspireerd door de Paleo-Christelijke kunst.

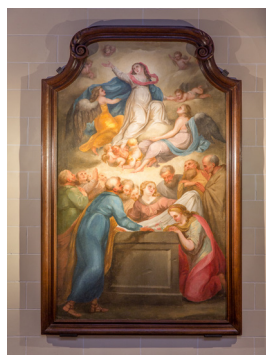


Hoofdaltaar

Dit is een werk van Lambert Piedboeuf, die alle beeldhouwwerken van de kerk gemaakt heeft. De reliëfs tonen de heilige driekoningen, Jezus in de tempel, het offer van Abraham en dat van Melchisedek.

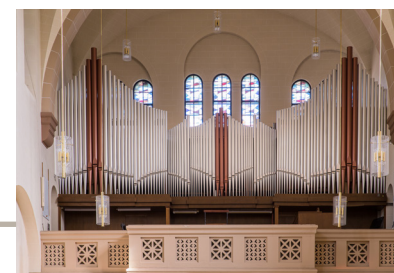
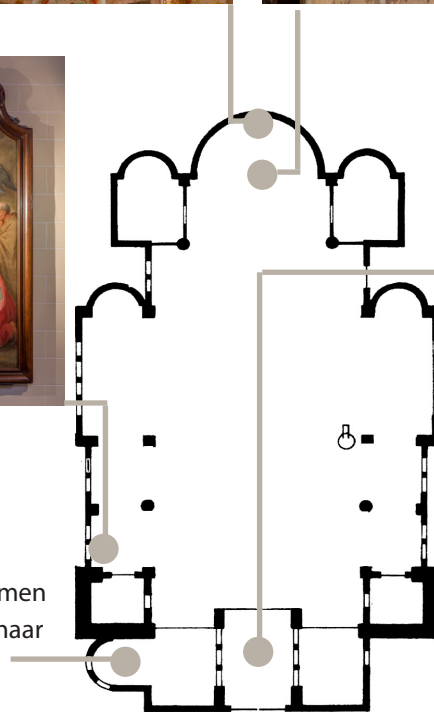
Schilderijen

Op de linkerkant zien wij de opname van Maria in de hemel. Het wordt aan Abraham Gilson uit Orval toegeschreven. Daar tegenover zien wij het offer van Isaak door Abraham afgebeeld door Jean-Pierre Sauvage.



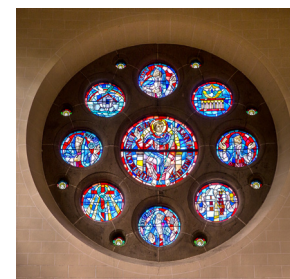
Pietà

De moeder van God buigt zich over haar dode zoon, die zojuist van het kruis genomen werd. Gewoonlijk draagt Maria Jezus op haar knieën.



Orgel

Gemaakt in 1955 in de Luxemburgse orgelfabriek; 2001 gerestaureerd.



Ramen

Ze gaan terug tot de heropbouw na de tweede wereldoorlog. De werken zijn van Gustave Zaner en tonen talrijke heiligen en symbolen.



Text: Alex Langini
Vertaling: Joke de Kroon
Foto's: Nico Patz
plan: Stichting Forschungsstelle Glasmalerei
ErwuesseBildung 2018