

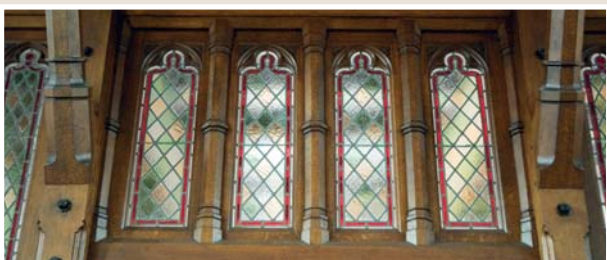


De vroeggotische kerk werd tijdens de Eerste Wereldoorlog vernield. In 1922–1923 ontwierp architect Jozef Viérin uit Brugge een nieuwe, neogotische kerk, in baksteen en op een sokkel van hergebruikte ijzerzandsteen. De kerk heeft een bepleisterd en beschilderd interieur en een houten spitsgewelf met trekbalken. De grote ramen maken van de kerk een heldere ruimte. In 1973 werd het gebouw volledig gerestaureerd.

De kerk omvat:

- een voorstaande westtoren van 4 geledingen, bekroond met een rijzige naaldspits;
- een driebeukig schip met zeven traveeën. Elke beuk heeft een eigen zadeldak;
- een hoofdkoor van een travee met een driezijdig absis;
- een sacristie in het zuidoosten.

In de kerk worden Sint-Jan de Doper, patroonheilige van de kerk, Sint-Antonius en de Heilige Apollonia vereerd.



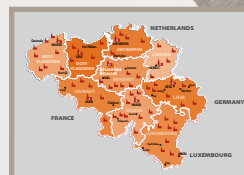
Info

Deze kerk wordt elke dag
opengesteld van 9 u. tot 18 u.

Eucharistievieringen

zondag: 10u30

Met de steun van



www.openkerken.be
www.eglisesouvertes.be
www.openchurches.be
www.offenekirchen.be



Sint-Jan-de-Doperkerk

Planciusplein • 8951 Dranouter



*een kerk is een richtpunt in het landschap,
een gemeenschappelijk herkenningsteken voor de bewoners,
een ruimte open voor iedereen...*



Onze-Lieve-Vrouw met rozenkrans, Kind in een bloemenkrans

Onze-Lieve-Vrouw wordt hier door de vijftien Geheimen van de Rozenkrans omringd. Het schilderij in olieverf van een onbekend kunstenaar dateert van de periode 1600-1650. Het meet 120 bij 100 cm en bevindt zich vooraan in de linkerzijbeuk.

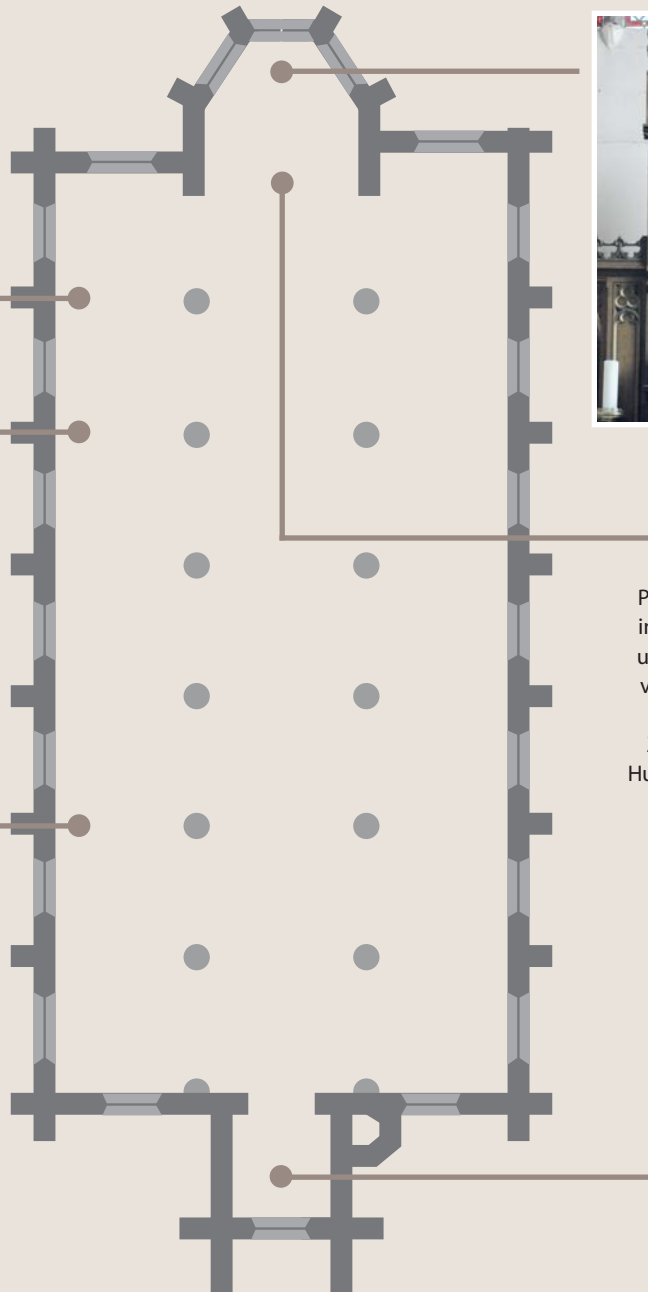
Onze-Lieve-Vrouw met Kind schenkt rozenkrans aan de Heilige Dominicus

Dit schilderij, eveneens van een onbekend kunstenaar, dateert van 1800-1900. Het doek in olieverf heeft een hoogte van 150 en een breedte van 100 cm. Het bevindt zich vooraan de linkerzijbeuk.



Priestermoord

Het omvangrijke doek is van de hand van E.P. Soenen, scheutist afkomstig van de wijk Zwarte Molen. Het vertelt in een moderne stijl en in verschillende episodische gebeurtenissen tijdens de godsdiensttwisten, de moord op drie priesters in 1568 en verheerlijkt de martelaren. Op elke 3de zondag van september herinnert een bedevaart en H. Mis aan het kruis van de Zwarte Molen aan deze gebeurtenissen.



Hoofd- en zijaltaar

Het retabelaltaar van het hoofdkoor symboliseert de eucharistie. Naast het centrale tabernakel bevinden zich twee koperen gravures met eucharistische taferelen. Het neogotische zijaltaar in de zuiderbeuk is gewijd aan Johannes de Doper. Het beeld staat centraal. Hij draagt een lam. De wimpel aan de kruis staf vermeldt de Latijnse tekst voor 'Ik ben het Lam Gods'. De tabernakel deur is versierd met een hostiedragende kelk. Twee halfreliëfs verbeelden 'De doop van Christus in de Jordaan' en de 'Onthoofding' van Johannes. Het altaar dateert uit mei 1924 en is van Billaux Grosse uit Brussel.

Meubilair in de kerk
Preekstoel, biechtstoelen en doksaal zijn in neogotische stijl. De kruisweg bestaat uit geschilderde taferelen. De glasramen van Deloddere uit Brugge geeft Bijbelse voorstellingen: Het laatste avondmaal; Zacharias schreef 'Joannes is zijn naam'; Hulde aan de Koningin van de rozenkrans.



Torenuurwerk

Het uurwerk in de kerktoeren werd in 2009 door de firma Clock-o-matic vernieuwd. Het bestaat uit vier rode wijzerplaten in PVC met verlichting. De massieve wijzers en de Romeinse cijfers met vergulde ringen zijn met bladgoud belegd.