

Les vitraux du **déambulatoire** évoquent certains épisodes légendaires de la vie de Saint-Antoine.

A découvrir :

- 1 : Guérison spirituelle d'un jeune bénédictin ;
- 2 : Confession d'une pécheresse ;
- 3 : Le sermon aux poissons ;
- 7 : La mule et l'Eucharistie ;
- 8 : Un enfant reconnaissant ;
- 9 : Pèlerins invoquant Saint-Antoine

Le **chœur** est remarquable par son dallage en pierre et marbre blanc. Il est maintenant fermé sur les côtés par le banc de communion d'origine situé autrefois entre le chœur et la nef. Le **tabernacle**, provenant du premier maître-autel, est mis en valeur au centre du chœur. La porte représente le Christ bénissant et enseignant. Le **lutrin** en forme d'aigle ont été réalisés en laiton doré par Joseph Wilmotte fils en 1902.



Vierge à l'Enfant avec globe et sceptre en chêne partiellement peint et dorée (néo-gothique, hauteur : 187 cm).

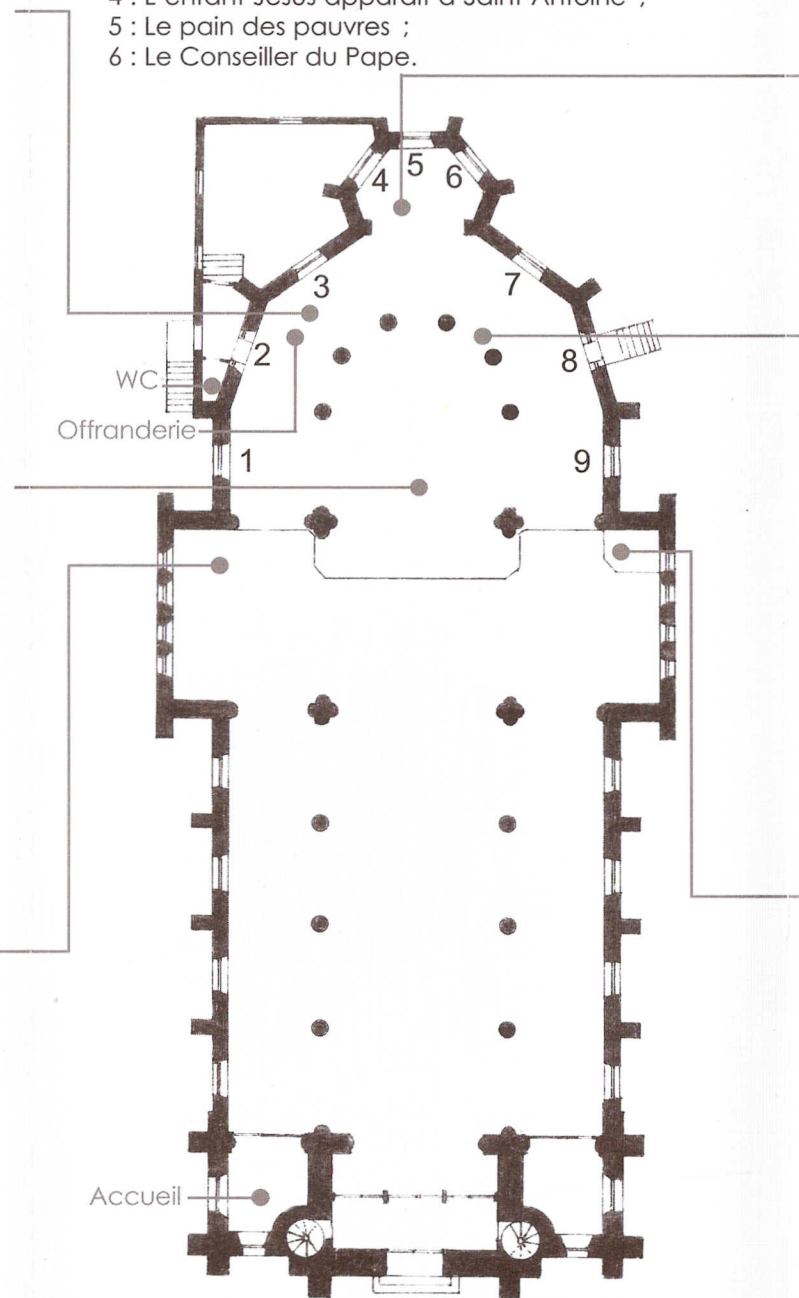
Sur les murs des bas-côtés, du déambulatoire et du porche, au-dessus des lambris, on compte 495 **ex-voto** déposés par les pèlerins dès 1902.

Un **chemin de croix** original en terre cuite, réalisé par l'artiste local Jean Marichal, est placé en 1971.

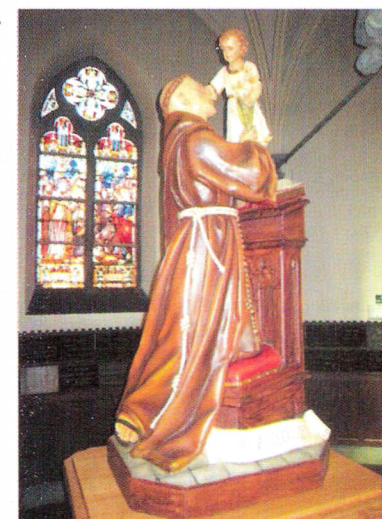
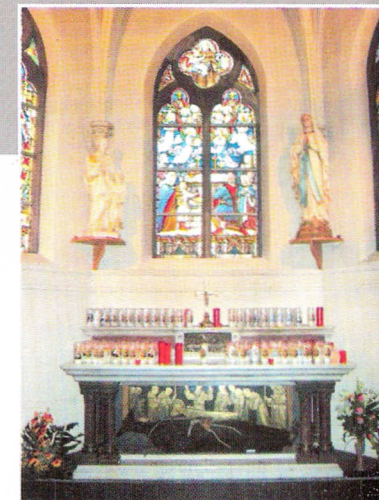


Chapelle axiale et ses vitraux :

- 4 : L'enfant Jésus apparaît à Saint-Antoine ;
- 5 : Le pain des pauvres ;
- 6 : Le Conseiller du Pape.



Dans cette chapelle, appelée aussi « chapelle du gisant de Saint-Antoine » sont regroupées les statues des saints vénérés par les pèlerins et paroissiens.



La statue de **Saint-Antoine** agenouillé concrétise les peintures qui illustrent l'union mystique de l'enfant Jésus avec Saint-Antoine (Atelier RAFFL de Paris).



Fonds baptismaux. La cuve (XVIIe) est en marbre rouge. Le fût et la base (+/- 1900) sont en marbre noir, le couvercle en laiton.