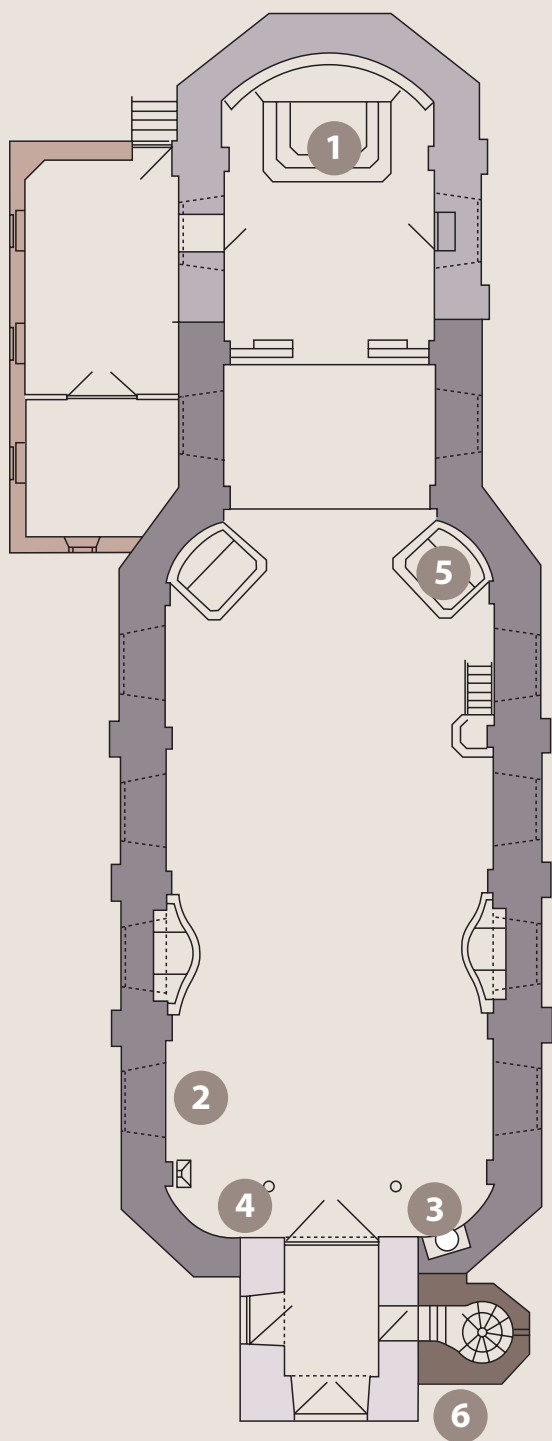


Eglise Saint-Remy

1768 • Classique



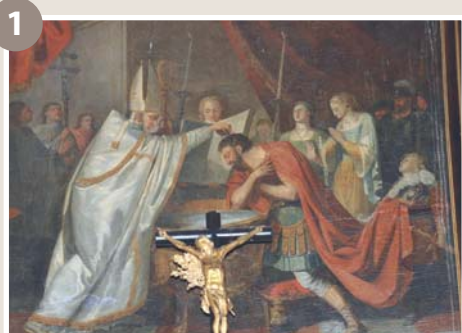
De belles fermes et maisons villageoises toutes proches, des rues recouvertes de vieux pavés, un ancien cimetière entourant l'édifice, une vue dominante sur la campagne, c'est comme un petit air de Bourgogne qu'on ressent ici autour de cette charmante église toute en pierre blanche de Gobertange et située au sommet de ce superbe village, à flanc de coteau.

A l'intérieur, dans le chœur, un tableau représente le baptême de Clovis par saint Remy. Les murs chaulés en blanc donnent à l'église une atmosphère de sobriété et de recueillement. A remarquer, sur ceux-ci, les œuvres de Gabriel Taeymans: une dizaine de céramiques représentant la Passion du Christ. Un cheminement visuel sans fioritures ni dolorisme mais plein d'intensité qui touche à l'essentiel.

Bienvenue à tous les amis visiteurs qui passez et admirez cette demeure de Dieu. Que la découverte de ce lieu soit pour vous l'occasion d'une halte paisible pour le corps et sereine pour l'esprit...



Bienvenue - Welkom - Welcome - Willkommen



1 Peinture à l'huile non signée et représentant le baptême de Clovis par l'évêque Remi de Reims, elle est datée entre 1701 et 1800 et a été commandée par le curé Larmormainy (celui dont on trouve le cartouche funéraire sur le mur de la sacristie). La toile mesure 300 cm de haut sur 200 cm de large.



2 Le céramiste, Gabriel Taeymans, est l'auteur de plusieurs "chemin de croix". En 1994 il reçoit la commande d'un chemin de croix pour l'église Saint-Remy, il façonne les stations dans un style original par des attitudes naturelles car il estime que ceux qui étaient présents auprès du Christ lors de sa passion ont dû manifester à son égard des gestes de tendresse.



3 Fonds baptismaux commandés par le curé Jean Delwaide en 1687. Malheureusement ce dernier décèdera la même année et ce sera son remplaçant, Charles Léonard, qui baptisera les nouveaux nés de la paroisse. Le tailleur de pierres a conservé l'ancien socle que nous ne pouvons malheureusement dater.



4 La vierge et l'enfant: Peinture sur bois, non signée datée entre 1591 et 1600, elle mesure 1 m de haut sur 1 m de large. L'œuvre est aussi appelée la Sainte famille avec le petit Saint Jean-Baptiste et l'archange Gabriel.



5 Statue polychromée et habillée représentant l'évêque St-Remi de Reims datée du 19^{ème} siècle, placée sur l'autel latéral coté nord. L'œuvre a une hauteur de 120 cm (les habits sont traditionnellement confectionnés par des couturières du village).



6 Dalle funéraire en pierre bleue aux armes des "de Fonteny et de Raul" (XVI^{ème} siècle) représente un couple de gisants: Raes de Fonteny, mort en XV et XL, et son épouse Jeanne de Raul, (Raulet ou Rauwelet) morte en XV et X bre (œuvre fortement endommagée). L'homme est représenté nu-tête, quelques éléments de la cotte de maille sont encore visibles; la femme porte une coiffe, ses vêtements lui tombent sur les pieds avec de riches plissures. Assez bizarrement, la pierre a été taillée en creux afin de séparer les époux et cela jusqu'à la taille. La dalle a été judicieusement restaurée en 2008 et mise en valeur sur la droite de l'église.

