



Situé sur une ancienne voie romaine, le Village Patrimoine de Pas-en-Artois se dévoile entre deux collines boisées. La commune fut parfois désignée sous le nom de *Passus Sancti Martini* en souvenir du passage de saint Martin au IV^e siècle. Fort de sa situation stratégique, le bourg se développe ensuite et devient une place forte autour d'un château féodal dès la fin du premier millénaire.

La seigneurie de Pas-en-Artois atteint son apogée au XV^e siècle, époque à laquelle elle dénombre au moins quatre églises ou chapelles, témoins de l'importance du bourg avant son déclin causé par les guerres des XVI^e et XVII^e siècles jusqu'à son rattachement définitif à la France.

Seule demeure l'église Saint-Martin, la plus ancienne. À la suite de la christianisation du village par le saint, sa construction est liée à la présence précoce d'un prieuré. Elle est aussi utilisée comme collégiale bientôt associée au prieuré et sert conjointement d'église paroissiale.

Après diverses dégradations ou démolitions liées aux guerres, incendies et inondations, le bâtiment actuel est reconstruit pendant la seconde moitié du XVIII^e siècle. On remarque particulièrement sa tour-clocher dotée d'un toit original. L'intéressant décor intérieur avec son plafond peint et ses dix vitraux datent de la seconde moitié du XIX^e siècle.

L'église est inscrite au titre des Monuments Historiques depuis 2020.

UN RÉSEAU À VOTRE PORTÉE



Visitez les églises du réseau à proximité !

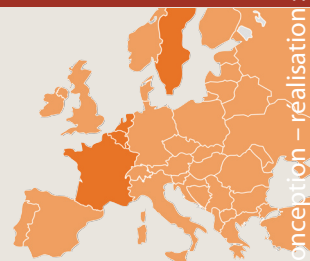
CONTACTS

**Association de sauvegarde pour l'église
Saint-Martin de Pas-en-Artois**
asso.egliseapas@gmail.com
07 84 00 58 11

Association Églises Ouvertes France
Citadelle d'Arras • Foyer Numérique
187 allée du Général Girard
62000 Arras
info@eglisesouvertes.fr

DES CENTAINES D'ÉDIFICES À DÉCOUVRIR

Un réseau européen qui ne cesse de se développer en France, en Belgique, dans le Grand-Duché du Luxembourg, en Suède et aux Pays-Bas !



www.eglisesouvertes.eu



Église Saint-Martin

rue Basse Boulogne • 62760 Pas-en-Artois



*Une église : un point de repère dans le paysage,
une référence commune pour les habitants,
un espace ouvert à tous ...*

Vitraux

Réalisés par le maître-verrier d'Arras, Félix Courmont, entre 1868 et 1870, ils sont réalisés dans un style médiéval, rappelant les vitraux du XIII^e siècle.

Dix scènes sont représentées : la Charité de saint Martin, l'atelier de Nazareth, saint Amédée, saint Edmond, les quatre évangélistes (saints Luc, Matthieu, Marc et Jean), l'Annonciation ou encore la scène plus rare du mariage de Marie et Joseph.

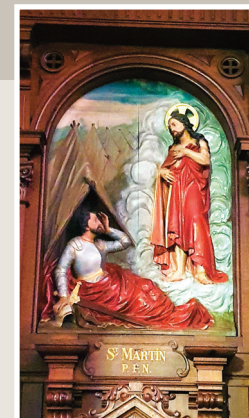


Statue reliquaire de saint Benoît Labre

Représentation traditionnelle du saint vagabond, originaire d'Amettes dans le Pas-de-Calais.

Lustres

Deux remarquables lustres du XIX^e siècle surplombent la nef, l'un en cristal et l'autre en bronze.



Autels latéraux

En bois sculpté, les autels latéraux présentent chacun une scène en haut relief : d'un côté une Vierge à l'Enfant et de l'autre l'apparition du Christ à Martin dans la nuit suivant le partage de son manteau.

Ce songe conforte sa foi, l'amenant à quitter l'armée pour se faire baptiser.

Tableau *Vierge à l'Enfant entourée de saintes et d'anges*

Cette peinture à l'huile, récemment restaurée, est une copie offerte par l'État en 1872 d'un tableau du Pérugin du XV^e siècle, dont l'original est conservé au musée du Louvre. La Vierge à l'Enfant trône au centre de la composition, entourée de deux anges, de sainte Rose de Viterbe tenant une branche de rosier et de sainte Catherine d'Alexandrie tenant le livre de la sagesse et la palme du martyre.



Clocher

Premier élément de l'édifice à être protégé Monument Historique dès 1929, le clocher est reconstruit en 1773 mais réemploie des éléments de sa précédente reconstruction du XVI^e siècle, à la suite d'un incendie comme en témoigne sa clef au-dessus de la porte portant la date de 1532.

La forme originale de cette tour-clocher domine le bourg et abrite une seule cloche.

