



La ville de Lorette, située sur la côte Est de l'Italie, a été pendant des siècles l'un des plus importants lieux de pèlerinage marial en Europe. C'est en l'honneur de « Notre-Dame de Lorette » que la famille noble de Lannoy de Clervaux a fait construire une première chapelle à cet endroit vers 1680.

La chapelle actuelle a été édifiée en 1761/62 par le comte de Clervaux, Adrien Jean-Baptiste de Lannoy, et son épouse, Constance de Wignacourt. Avec l'ermitage attenant, la chapelle faisait partie d'un vaste parc à gibier. C'est ici qu'est né un lieu de pèlerinage régional, où Marie est invoquée depuis des siècles comme « Salut des malades ».

L'édifice est un chef-d'œuvre de l'architecture baroque de la région. L'intérieur ovale, baigné de lumière, présente une architecture harmonieuse et un riche décor.



Pierres tombales

À gauche et à droite du maître-autel se trouvent deux monuments funéraires en marbre noir et blanc. Les épitaphes proviennent de l'église de Troisvierges et rappellent les différents comtes et leurs épouses qui y sont enterrés.



Autel

Le maître-autel, finement sculpté, présente une effigie de la Madone de Lorette peinte sur soie. Le comte Charles de Lannoy l'aurait rapportée d'Italie au XVI^e siècle.

Chaire

La chaire montre les portraits des quatre évangélistes. Le dorsal représente une image du Bon Pasteur, qui doit servir de modèle au prédicateur.

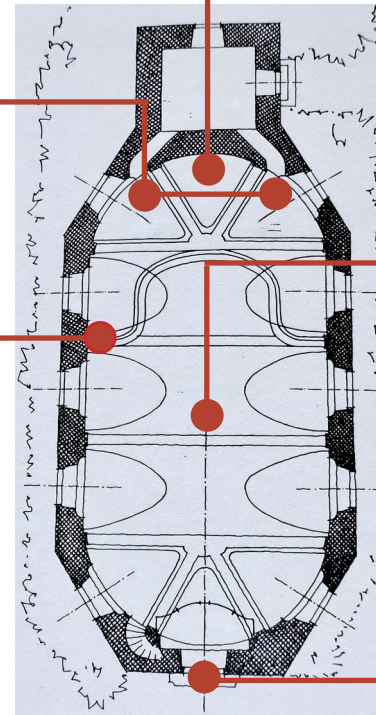


Ermitage

En face de la chapelle se trouve l'ermitage. L'ermite avait pour mission d'accueillir les pèlerins



et de s'occuper de la chapelle, où des offices étaient régulièrement célébrés, en particulier les jours de fêtes mariales.



Plafond

Le plafond (voûte en berceau) présente de beaux motifs végétaux en style rococo. Au centre, on peut reconnaître le triangle avec l'« Œil de Dieu », qui symbolise la présence éternelle de Dieu.



Portail

Le portail baroque, orné des armoiries familiales des constructeurs (J.-B. de Lannoy et C. de Wignacourt) ainsi que de la Madone à l'Enfant Jésus avec l'inscription « salus infirmorum » (Salut des malades), est une œuvre du sculpteur Stark, réalisée en « pierre bleue » de Recht (B).



Source : Alex Langini, Die Loretokapelle, DCK 3/2013

Photos : Chr. Kremer-Hoffmann, L. Simon,

L. Vanderschrick

Plan : H. Offermann, 1958,

Ecole des Arts et Métiers, Luxembourg

