



L'église de Moesdorf a été construite en 1837 dans le style classique, selon les plans du conducteur François Cordonnier d'Arlon. Theodor Eberhard a dirigé les travaux. Au milieu de la façade principale, le clocher de l'église fait un bond en avant, comme une risalite. La coupole octogonale au-dessus de la flèche n'a été posée qu'en 1903. La tour a des volets de coffrage sur quatre côtés.

Le chambranle en grès de la porte en bois porte un pignon décoratif avec fenêtre et rappelle un temple antique. L'église à nef unique est dédiée à Saint-Jean-Baptiste. Elle porte une voûte plate en berceau.

Autel

Le maître-autel doré rappelle par sa forme une église. Il présente en haut de petites tours et en bas une colonnade. La statue de droite avec agneau, bâton de berger et fourrure représente Jean-Baptiste, patron de l'église, et la statue de gauche avec plume et livre représente l'évangéliste Luc, deuxième patron de l'église.



Chaire

La chaire et de nouveaux confessionnaux de style néo-roman ont été achetés à la fin du 19ème siècle. La chaire porte un ange avec une trompette, les 4 évangélistes sont disposés autour de la balustrade.



Orgue

L'orgue a été construit en 1968 comme chef-d'œuvre par le facteur d'orgues Herbert Schmidt, qui travaillait alors à la „Manufacture d'orgues luxembourgeoise“ à Lintgen en collaboration avec le facteur d'orgues Nic. Loewen. Il s'agissait depuis longtemps du premier orgue à traction mécanique au Luxembourg, après une période où les tractions pneumatiques et électriques étaient prédominantes.



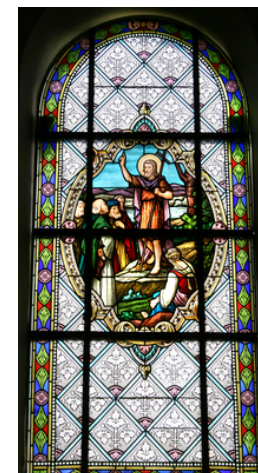
Peintures murales

Sur l'arc de triomphe, nous voyons des peintures murales, à droite le patron de l'église avec la croix et l'agneau, derrière l'église de Moesdorf, à gauche avec le manteau rouge, saint Donat avec la chapelle de Pettingen, au centre le Christ en roi avec un cœur flamboyant couronné d'épines.



Vitraux

Dans ce vitrail est représenté Jean-Baptiste, patron de l'église. Les vitraux datent du début du 20e siècle et représentent des scènes bibliques ou des saints. Certains sont uniquement décorés d'ornements. Les artistes des vitraux ne sont pas connus.



Putti

En 1895, un nouveau plafond a été conçu par l'architecte Léon Suttor. On y ajouta trois médaillons en stuc, l'un avec „l'œil qui voit tout“, deux avec des amorettes (putti).



Texte : Nicole Kreins, Guy Pauly
Photos : Forschungsstelle Glasmalerei, Henri Krier
Plan : Forschungsstelle Glasmalerei
ErwuesseBildung 2023