



L'église a été construite de 1844 à 1850 dans le style classique, selon les plans de l'architecte provincial Theodor Eberhard de Luxembourg. Le porche monumental donne l'impression de temples anciens ; 4 colonnes doriques cannelées soutiennent un fronton triangulaire avec le symbole de „l'œil de Dieu“.

Les statues des princes des apôtres Pierre, avec la clé et le livre, et Paul, avec l'épée et le rouleau, ont été sculptées en 1896 par l'atelier Stracke de Harlem.

L'église à deux tours a été construite avec des pierres provenant des carrières de Rolling. La nef centrale est recouverte d'une forte voûte en berceau reposant sur 12 colonnes. Le chœur se termine par une abside ronde.

Les peintures

Les imposantes peintures du chœur sont l'œuvre de l'artiste Notker Becker OSB de Maria Laach. Elles ont été réalisées entre 1934 et 1939. Le Christ en tant que maître du monde occupe une position centrale, notamment par sa taille, avec à sa droite Marie, sa mère, et à sa gauche Jean-Baptiste, qui semblent tous deux très petits par rapport à Jésus. En dessous, le patron de l'église, l'archange Michel, est représenté avec une épée et un bol d'encens. Dans le sanctuaire, le Christ est représenté dans sa majesté divine, et dans le reste de l'église, des scènes de sa vie et de sa souffrance. Les vitraux du chœur, de l'arc du chœur et du baptistère ont également été conçus par le frère Notker Becker OSB.



Marie

La statue de la Vierge sur le socle vient du Tyrol du Sud et est une copie de la statue de la Vierge „Marie à l'Enfant“ de Tilmann Riemenschneider vers 1500.



Annunciation de la Vierge Marie

Ce tableau est d'origine flamande et date du 17ème siècle. Il provient probablement du couvent de nobles dominicaines de Marienthal, fondé en 1231. Cette découverte provenant de la succession de Jeanne Servais a été restaurée par Nico Broers de Reckingen.

L'autel

L'autel impressionne par ses formes géométriques simples faites de différents types de pierre. Les reliefs en laiton et les peintures en émail représentent différents saints et scènes de la vie de Jésus.

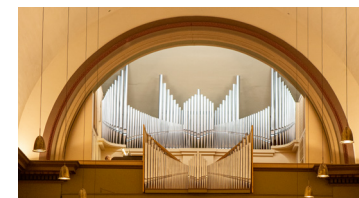


Le tabernacle

Le socle du tabernacle évoque un arbre de vie, les flammes sur les portes en fer forgé indiquent la présence du divin. Le tabernacle, l'autel „versus populum“ et l'ambon datant de 1979 sont en pierre de Haumont et ont été créés par les artistes Willy Hahn et fils de Trèves.



L'orgue



Le grand orgue a été construit en 1956 par la société Haupt de Lintgen. Il dispose de 3 tables de jeu et de 38 registres. En 2022, l'orgue a été rénové avec le soutien de l'administration communale. Un deuxième orgue de chœur mécanique de 10 jeux a été installé en 1981 par la manufacture d'orgues de Lintgen à l'époque sous la direction de Georg Westenfelder.



Texte : Nicole Kreins, Guy Pauly
Photos : Henri Krier, Laure Simon
Plan : Forschungsstelle Glasmalerei
ErwuesseBildung 2023