



Marie, consolatrice des affligés

Au Luxembourg, presque toutes les églises ont une statue de la Consolatrice des Affligés. Ce culte marial a son origine à la cathédrale de Luxembourg, où on vénère depuis des siècles l'image de la Vierge.

Le tabernacle avec l'alpha et l'oméga

Dans la Bible, la première et la dernière lettre de l'alphabet grec désignent Dieu et le Christ, qui est „le premier et le dernier, le commencement et la fin“ (Apocalypse 22:13). Dans l'art chrétien, l'alpha et l'oméga en sont venus à symboliser le Christ, qui englobe tout.



Die Hl. Agatha

Sainte Agathe est la patronne de la chapelle et la protectrice du village. Selon la légende, la belle vierge Agathe refusa d'épouser un gouverneur romain parce qu'elle était chrétienne. Après une torture atroce (d'où les pinces avec lesquelles elle est représentée), elle est morte en prison. Sa fête est le 5 février. Un vieux dicton paysan

dit : „ Sainte Agathe, l'épouse de Dieu, sFait dégeler la neige et la glace “.



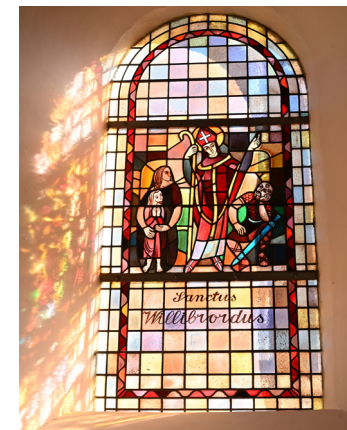
St. Roch

Selon la légende, Roche a vécu au XIVe siècle et avait le don de guérir miraculeusement les malades de la peste. Son attribut est un chien portant du pain dans sa gueule. La légende veut que le saint ait été nourri par un chien fidèle après avoir été lui-même atteint de la peste.

Le vitrail de Willibrord

Willibrord est venu d'Irlande au 8e siècle et a répandu le christianisme dans notre région ; il a fondé un monastère à Echternach, où il est enterré et vénéré jusqu'à ce jour.

Dans cette fenêtre, il est représenté comme évêque (avec mitre et crosse) prêchant l'Évangile à la population païenne.



I.H.S.

Les trois lettres au-dessus du portail d'entrée se retrouvent dans de nombreux édifices religieux : elles sont l'abréviation de „Jesus Hominum Salvator“ et signifient : „Jésus, Sauveur des hommes“.



Text: Christiane Kremer-Hoffmann,
Fotos: Pierre Haas, Fernand Koch,
Christiane Kremer-Hofmann
Grundriss: Stiftung Glasmalerei
ErwuesseBildung 2021