



Le maître-autel
Il est flanqué des statues de sainte Thérèse de Lisieux et de saint Joseph avec l'enfant Jésus. Au-dessus du tabernacle se trouve la statue de Marie dite de l'Immaculée Conception, dont la niche est encadrée par des paires de colonnes et des rinceaux de fleurs.



Immaculée Conception

La Vierge Marie est représentée comme victorieuse du péché, avec un globe terrestre et un serpent qu'elle écrase de son pied. Comme elle a été préservée du „péché originel“ à sa naissance, cette représentation est appelée „Immaculée Conception“.



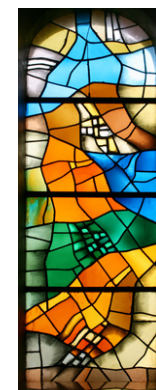
Marie, reine des martyrs avec les quatorze saints.

Ceux que l'on appelle les „Quatorze Saints“ sont considérés comme des patrons dans l'adversité, dont tous, sauf un, sont morts en martyrs. On les voit ici devant la Vierge Marie, qui est également invoquée comme Reine des martyrs.



Vitraux

Gustav Zaner a conçu les vitraux en 1988. Il a opté pour une composition abstraite. Les éléments en verre de toutes les couleurs font danser de petits points de lumière dans l'église en fonction de l'ensoleillement.



Thérèse de Lisieux (1873-1897)

Thérèse de Lisieux a été canonisée en 1925 suite à de nombreuses réponses à ses prières. Son attribut sont des roses qu'elle tient dans ses mains ; une allusion à une phrase qu'elle a prononcée et selon laquelle elle ferait pleuvoir des roses du ciel après sa mort.

Sainte Rosa de Lima (1586-1617)

Rosa de Lima entra à l'âge de 20 ans dans le Tiers-Ordre des Dominicaines et mena dès lors une vie de pénitence. Canonisée en 1671, elle est la première et la plus importante sainte du „Nouveau“ monde (latino-américain).



Texte : Angèle Graas
Photos : Norbert Morn, Laure Simon,
Forschungsstelle Glasfenster, Caroline Martin
Plan : Forschungsstelle Glasmalerei
ErwuesseBildung 2022