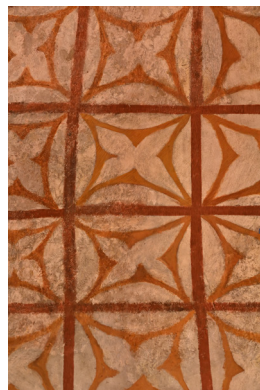




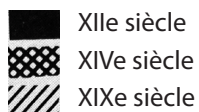
Peinture colorée et fresques

L'église a été restaurée à grands frais entre 2010 et 2011. Le choix des couleurs a été déterminé sur la base de restes de peinture du Moyen-Âge encore conservés. L'espace a ainsi retrouvé ses couleurs d'origine. Des fresques datant de l'époque d'origine sont restées visibles à l'entrée du chœur.



Saint Bernard de Clairvaux

Le moine et réformateur embrasse les instruments de la Passion du Sauveur. Un ange à ses pieds porte sa mitre, qui le désigne comme abbé.



Chapiteaux, clés de voûte et consoles sont des décorations de l'époque romane qui ont probablement été repris d'une première église qui se trouvait au même endroit.



Saint Sauveur

Tout comme l'église abbatiale de Prüm, l'église de Holler est dédiée au Christ Sauveur. Comme patron, il est placé dans la niche centrale du maître-autel. Au-dessus de lui se trouve saint Georges tuant le dragon.

Relief de la Vierge

Entourée d'anges, Marie est représentée somptueusement vêtue, avec l'enfant Jésus. Elle porte un sceptre qui l'identifie comme la reine du ciel.



Chaire avec baldaquin

Lors de la restauration en 2012, le baldaquin a été refait entièrement selon le modèle d'origine.



Texte : composé par
Chr. Kremer-Hoffmann
Photos : Fernand Koch,
Chr. Kremer-Hoffmann
Plan : Heimat und Mission 11/12 1980
ErwuesseBildung 2022

