



Le renouveau de l'Église catholique après le concile de Trente (1545-1563) entraîne la réanimation ou la création de nombreux petits pèlerinages, notamment en l'honneur de la Vierge Marie. Ainsi l'abbé Pierre Fisch fait construire en 1654 une chapelle mariale aux portes de la ville. Dans la niche en perspective du maître-autel, une piété reflète les nombreuses souffrances auxquelles la population est exposée au XVIIe s. La vénération de la Passion et de l'Ange gardien, à laquelle renvoient des œuvres d'art remarquables, est également fort répandue à cette époque.

## Maître-autel

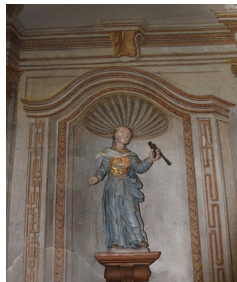
L'autel baroque avec sa niche en perspective fut réalisé en 1654 et ultérieurement enrichi avec des éléments de style rocaille.



## Inscription

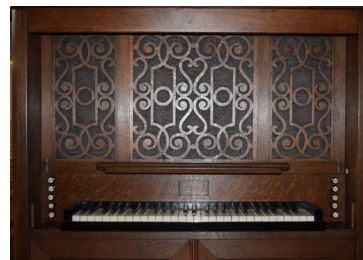
### commémorative

En 1838, les restes de l'abbé Pierre Fisch, fondateur de la chapelle, furent transférés ici.



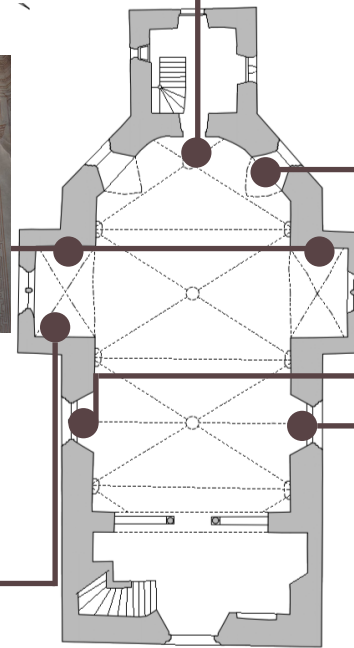
## Autels latéraux

Les autels latéraux furent réalisés en trompe-l'œil, technique chère à l'art baroque.



## Orgue

Instrument néerlandais construit en 1845 et offert par le Roi Grand-Duc Guillaume II.



## Relief de la crucifixion

La représentation remonte au XVIIe s. Le fond renvoie à la ville de Jérusalem.

## Représentation de l'ange gardien

Le relief date du XVIIe s. et renvoie au culte de l'ange gardien très répandu à l'époque de la réforme catholique.



texte : Alex Langini  
photos : A. Langini, L. Simon  
plan : HLG ingénieurs conseils  
ErwuesseBildung 2019