

Huldange • Eglise Saint-Joseph-l'ouvrier • XX • Moderne

FRANÇAIS



L'église construite en 1973 étant devenue trop petite pour la communauté paroissiale croissante, les paroissiens ont souhaité faire construire un nouveau lieu de culte. Il fallut cependant attendre les années 1950 avant qu'une église moderne, conçue par les architectes luxembourgeois Loschetter et Reuter, ne voie le jour ; la première pierre fut posée le 30 septembre 1956. L'ancienne tour a été conservée ; le nouveau bâtiment a été construit à côté de la tour pour des raisons d'espace.

L'architecture qui fait penser à une tente est typique de nombreuses constructions d'églises des années 50 et 60 ; la tente est un symbole biblique et chrétien qui rappelle le peuple de Dieu en marche. Les autels baroques, hérités de l'église précédente, ont été restaurés en 1990 par la société Oestreicher de Wiltz - après avoir été débarrassés de la couleur grise uniforme, ils ont retrouvé leur polychromie d'origine.

Sainte Trinité

Représentation de la Trinité avec Dieu le Père (avec le globe terrestre), Dieu le Fils (avec la croix) et la colombe, symbole du Saint Esprit. Le Père et le Fils tendent la main vers l'humanité, à laquelle ils proposent la rédemption.



Le „saint du village“ St. Isidore

Un paysan espagnol qui a été canonisé en 1622. À Huldange, il est mentionné pour la première fois dans un document de 1741. Dans le Grand-Duché actuel, Huldange est son seul lieu de culte.



saint Joseph,

ici avec l'enfant Jésus dans les bras, est le saint patron de l'église et le protecteur du mariage, de la famille et des ouvriers. La statue en bois, dans un style apparenté au baroque, est l'œuvre du sculpteur luxembourgeois A. Kratzenberg.



Saint Antoine le Grand,

ascète et ermite, est considéré comme le fondateur du monachisme chrétien. L'un de ses attributs est le cochon. Il est vénéré, entre autres, comme patron des gens de la campagne et des animaux domestiques.



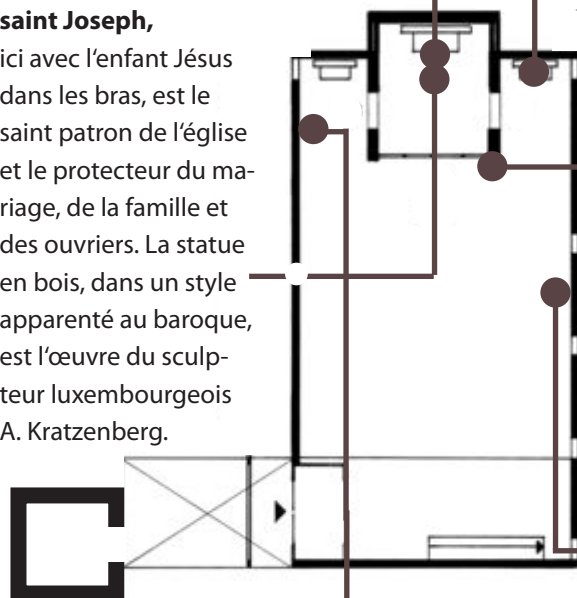
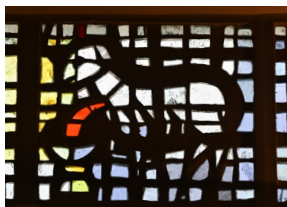
Stations du chemin de croix

Les émaux ont été réalisés par le peintre français Marc Gimat (+ 1969), qui a respecté la gamme de couleurs existante de l'espace.

Briques de verre

L'artiste est Jean Barillet de Paris, qui a notamment réalisé des vitraux pour la cathédrale de Luxembourg.

Le verre enchâssé dans le béton fait naître de beaux effets de lumière qui se reflètent entre autres dans le thème des sept sacrements.



oppe Kierchen



Texte : Angèle Graas,

Chr. Kremer-Hoffmann

Photos : Fernand Koch,

Laure Simon

Plan : Forschungsstelle Glasmalerei

ErwuesseBildung 2022

