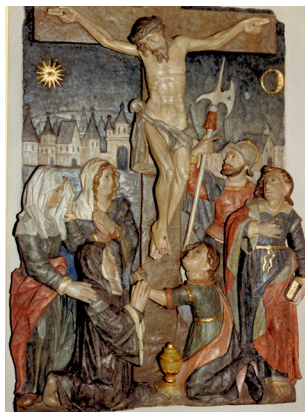




L'église paroissiale de Grevenmacher, dédiée au diacre romain et martyr Laurent, église décanale de 1820 à 2017 et monument national depuis 2017, a une histoire longue et mouvementée. Il s'agit d'une église-salle, construite en 1782/83 d'après les plans de l'architecte Johann Anton Neurohr de Trèves, remaniée et rénoverée à plusieurs reprises, dans laquelle on peut admirer des vitraux monumentaux des années 1950, un orgue Westenfelder de 1983 accolé à la tour, et de nombreuses autres œuvres d'art.

Les quatre cloches de la tour (Laurentius I, Donatus, Maria, Laurentius II) et la plus petite (Nicolas) dans la charpente du toit au-dessus de l'autel racontent aussi des histoires. Par exemple, la „cloche à incendie“ (Laurentius I) a été refondue en 1824 à partir du métal de la cloche qui avait fondu lors de l'incendie de 1822.



Bas-relief de la crucifixion

Le relief en pierre baroque et coloré de la crucifixion au mur latéral avant gauche, sur lequel la scène de la crucifixion est représentée avec la silhouette d'une ville en arrière-plan, date du début du XVIIIe siècle et revêt une grande importance en termes d'histoire de l'art.

Vitraux

L'ensemble monumental et figuratif de haute qualité des vitraux de la nef a été commandé à Camille Croat fin des années 1950. Il représente Laurent, le patron de l'église, à côté de la silhouette de l'église paroissiale de Grevenmacher, ainsi que

d'autres saints dont la vénération est en relation avec l'histoire de la paroisse resp. de la région mosellane.



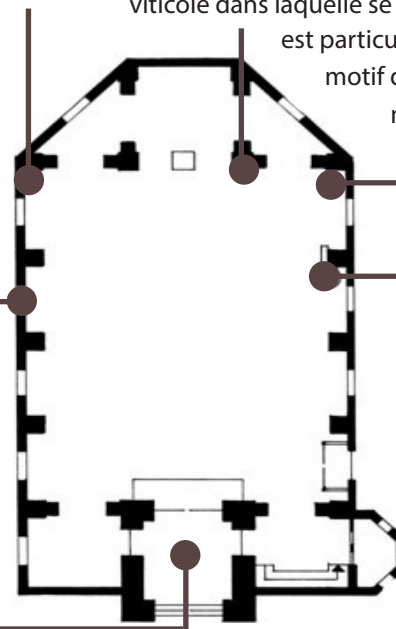
Tour de l'église

La nouvelle église était, contrairement à la précédente, rattachée à la tour de guet et de défense historique au milieu de la ville autrefois fortifiée. On entre dans l'église par cette imposante tour aux murs massifs, qui jadis protégeait les citoyens de Grevenmacher lorsque le danger menaçait, et qui parfois servait aussi de prison.

L'ambon (lutrin) est l'œuvre de Peppi Rifesser, sculpteur du Tyrol du Sud, acquis lors de la restauration de l'église de 1978 à 1981. Il forme un ensemble harmonieux avec l'autel, le baptistère et le tabernacle, également créés par Rifesser. Le motif polychrome de la vigne, en accord avec la région viticole dans laquelle se trouve Grevenmacher, est particulièrement frappant. Le motif de la vigne orne également le buffet d'orgue.



Ambon



Le chemin du salut

Depuis fin 2012, un „chemin du salut“ particulier en céramique orne les murs latéraux de la nef. Il représente

„l'histoire du salut“ créée par la religieuse bénédictine française Mercédès Caillateau, du jardin d'Eden à la vie et à la mort de Jésus et à la redécouverte du paradis.

Chaire de prédication

La chaire en pierre avec son décor coloré représentant les quatre évangélistes avec leurs attributs date de la fin du XVIIIe siècle. L'accès à la chaire, qui est gardée par des anges baroques, n'est possible que depuis la sacristie.



texte: Monique Hermes
photos: M. Hermes, C. Bache, L. Simon
plan: Stiftung Glasmalerei
ErwuesseBildung 2020