



La première mention de Lieler est faite au XII^e s. en rapport avec les possessions de l'abbaye de Prüm. La localité accède au rang de paroisse en 1807 seulement. Le chœur constitue sans doute la partie la plus ancienne de l'église. Il sert aussi de tour et date du XIV^e s. Il est construit en style gothique et muni d'une voûte sur croisée d'ogives. Les fresques les plus anciennes datent des environs de 1500. La plus récente, une madone sur le côté gauche, remonte au XVII^e s. La nef est reconstruite en 1849/50. L'aspect de l'ensemble est dû aux travaux de restauration réalisés en 1953/54.



Maître-autel baroque

Le meuble se compose essentiellement d'un tabernacle monumental et de deux anges d'adoration. Il fut réalisé en 1786 par Eberhard Hennes de Neuerburg.



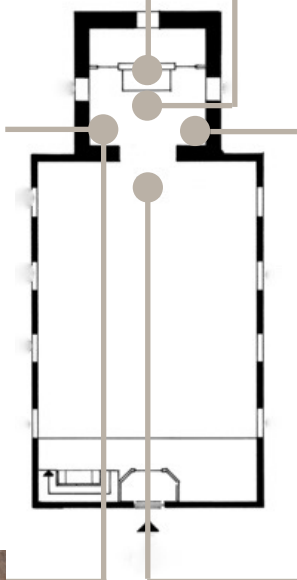
Fresques de la voûte

Elles représentent les symboles des quatre évangélistes : homme/ange (Matthieu), lion (Marc), taureau (Luc), aigle (Jean). Elles ont été exécutées vers 1500.



Armoire eucharistique

Tabernacle mural du XV^e s. en pierre qui servait à la conservation des hosties consacrées jusqu'à l'époque baroque.



Représentation des apôtres

Les figures placées sous des arcades en plein cintre représentent les apôtres et datent du XVI^e s.



Image de la Vierge

La Madone du XVII^e s. renvoie aux images miraculeuses de Montaigu/Scherpenheuvel et Lorette.



Autel face au peuple

Les portraits des évangélistes proviennent de l'ancienne chaire et furent sculptés à la fin du XVIII^e s. par E. Hennes.



texte : Alex Langini
photos : Laure Simon
plan : Forschungsstelle Glasmalerei
ErwuesseBildung 2018