À la première église bâtie vers l'an 815 succède un nouvel édifice de style roman consacré en 1068. De cette période ne subsistent que les parties basses de la tour-porche, les murs du transept et des deux tours d'angle, car l'église est en partie reconstruite sous l'impulsion de l'abbé Hennezon.

À l'intérieur, le chœur arbore un riche décor avec sa frise en pierre et ses 80 stalles de moines finement sculptées au XVII[e] siècle, ainsi qu'un orgue d'Eugène Vallin de 1898. La partie centrale du maître-autel a conservé les armes de la congrégation. À l'opposé, au-dessus de la porte principale, une pièce remarquable se contemple : le grand orgue, conçu entre 1679 et 1681 par le facteur d'orgue Jean Adam, puis remanié en 1792 par Jean-François Vautrin. À proximité, est conservée *la Pâmoison de la Vierge*, œuvre majeure du sculpteur Ligier Richier.

Infos

Eglise ouverte

- du 1er avril au 30 septembre, de 8h à 19h
- 1er octobre au 30 mars, de 9h à 19h

Service de la paroisse

Paroisse Sainte-Croix Centre Meuse
27 rue Carnot • 55300 Saint-Mihiel
+33 (0)3 29 89 02 28
Permanences : samedi de 9h30 à 11h
paroisse.stecroix@catholique55.fr
Curé : Patrick Denis

Service culturel de la commune de Saint-Mihiel

Place des Moines - BP 4 • 55300 Saint-Mihiei
+33 (0)3 29 89 15 11

Association Églises Ouvertes France

Citadelle d'Arras - Foyer numérique •
187 Allée du Général Girard • 62000 Arras
+33 (0)9 70 00 08 89
info@eglisesouvertes.fr

DÉJÀ DES CENTAINES D'ÉDIFICES À DÉCOUVRIR

Un réseau européen qui ne cesse de se développer en France, en Belgique, dans le Grand-Duché du Luxembourg, en Suède et aux Pays-Bas

www.openchurches.eu

Rédaction (Service culturel de Saint-Mihiel) - Relecture (Églises Ouvertes France) - Photos (Service culturel de Saint-Mihiel & Églises Ouvertes France) - PAO (EOF) - Plan (Service culturel de Saint-Mihiel) - 2024

églises ouvertes

Abbatiale Saint-Michel

Place Jean Bérain • 55300 SAINT-MIHIEL

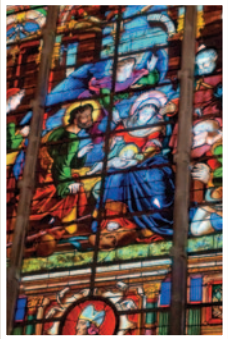
Une église : un point de repère dans le paysage,
une référence commune pour les habitants,
un espace ouvert à tous...

Les stalles

Dans le chœur de l'abbatiale se trouvent 80 stalles qui furent réalisées au XVIIe siècle par le menuisier Pierre Rouby et le sculpteur Jean Cimar. Réservés à l'usage des moines durant les offices, ces sièges sculptés en chêne sont munis d'une sellette. Une fois le siège relevé, cette sellette, aussi appelée miséricorde, permettait au moine fatigué d'y prendre discrètement appui tout en donnant l'apparence d'être debout. Le chœur est également pourvu d'un orgue sur lequel est conservée une statue représentant le patron de l'abbaye, l'archange saint Michel terrassant le dragon.

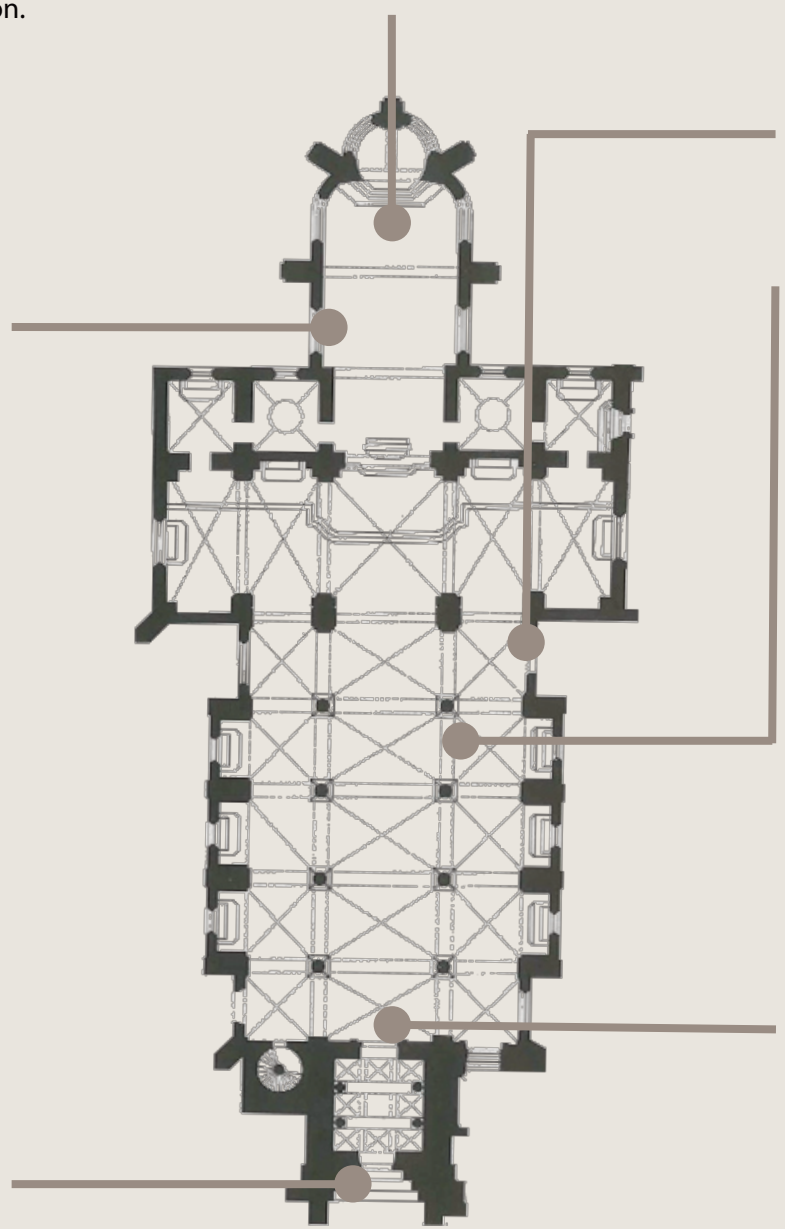
Les vitraux

Apportant lumière et clarté, les vitraux des ateliers Lorin de Chartres remplacent ceux détruits durant la Première Guerre mondiale. Dans la nef sont figurées des images statiques de saints tels que saint Pierre et sainte Thérèse, les vitraux du chœur et du transept représentent des scènes de la vie de la Vierge et du Christ. Dans le transept sud, les ateliers se sont inspirés du Sépulcre de Ligier Richier pour retranscrire la mise au tombeau du Christ. Dans le chœur, les scènes sont agrémentées de médaillons rendant hommage aux grands hommes de l'Abbaye et de la région, comme dom Hennezon et le capitaine de Mauljean.



La tour romane et ses gargouilles protectrices

À la première église bâtie vers l'an 815 succède un nouvel édifice de style roman consacré en 1068. De cette période ne subsistent que les parties basses de la tour-porche, qui était jadis munie d'une flèche détruite à deux reprises lors de tempêtes. Au XVIIIe siècle, une balustrade est construite pour la remplacer et, à chacun de ses coins, sont sculptées quatre gargouilles en forme de loup. Outre leur fonction d'évacuation des eaux de pluie, les gargouilles, par leur menaçante figure, servent également à éloigner les ténèbres une fois la nuit tombée sur l'abbatiale.



Le portail In Paradisium

Témoin de l'architecture gothique de l'ancienne nef de l'abbatiale, ce portail était jadis la porte In Paradisium, une antienne (refrain liturgique) chantée lors de la cérémonie des funérailles. Elle permettait aux moines de se rendre dans la cour du cloître utilisée comme cimetière entre le XIe et le XVIIIe siècles puis comme cour de récré pour le lycée Ligier Richier après la Révolution française.

La chaire à prêcher

Sculptée en pierre au XVIIIe siècle, cette chaire était utilisée par un prédicateur durant l'office afin de répéter les paroles du chœur au sein de la nef à une époque où les micros n'existaient pas. Elle se compose d'une cuve (la partie où se tient le prédicateur) et d'un abat-voix (une sorte de dais placé au-dessus de la cuve).

Le grand orgue

Érigé en 1681, avec la particularité rarissime en France de comporter des tourelles de pédale, le grand orgue de l'abbatiale Saint-Michel est certainement l'un des buffets d'orgue les plus précieux de la Lorraine du XVIIe siècle. L'instrument, confectionné par Jean Adam à la demande de dom Hennezon, est reconstruit en 1792 par Jean-François Vautrin. Durant l'occupation en 1917, les tuyaux sont réquisitionnés par les soldats allemands pour être fondus en munitions. En renouvelant les tuyaux disparus, la maison Jacquot modernise l'instrument en 1931.