



Placée à l'origine sous le vocable de saint Cyr et sainte Julitte, une première église est érigée en 779. Remaniée dans un style roman au XIII^e siècle puis dans un style gothique flamboyant au XVI^e siècle, l'église est agrandie jusqu'à devenir collégiale (desservie par un chapitre de chanoines) au XVIII^e siècle.

En 1824, afin d'élargir la rue devant l'édifice, la plus ancienne partie de l'église est détruite pour y reconstruire une tour-clocher plus moderne. Durant la Première Guerre mondiale, les vitraux du XVI^e siècle sont détruits. De nouvelles verrières, dont la couleur rappelle le célèbre « bleu de Chartres », sont réalisées entre 1932 et 1937 par les ateliers Lorin de Chartres. À l'intérieur, s'admire *Le Sépulcre* de Ligier Richier, composé de 13 personnages légèrement plus grands que nature, qui représente l'instant entre la descente de la Croix et la mise au tombeau du Christ.

Infos

Eglise ouverte

- du 1^{er} avril au 30 septembre, de 8h à 20h
- du 1^{er} octobre au 31 mars, de 9h à 17h

Service de la paroisse

Paroisse Sainte-Croix Centre Meuse
27 rue Carnot • 55300 Saint-Mihiel
+33 (0)3 29 89 02 28
Permanences : samedi de 9h30 à 11h
paroisse.stecroix@catholique55.fr
Curé : Patrick Denis

Service culturel de la commune de Saint-Mihiel

Place des Moines - BP 4 • 55300 Saint-Mihie
+33 (0)3 29 89 15 11

Association Églises Ouvertes France

Citadelle d'Arras - Foyer numérique •
187 Allée du Général Girard • 62000 Arras
+33 (0)9 70 00 08 89
info@eglisesouvertes.fr



DÉJÀ DES CENTAINES D'ÉDIFICES À DÉCOUVRIR

Un réseau européen qui ne cesse de se développer en France, en Belgique, dans le Grand-Duché de Luxembourg, en Suède et aux Pays-Bas



www.openchurches.eu



Collégiale Saint-Étienne

Rue du Général Audéound • 55300 SAINT-MIHIEL



*Une église : un point de repère dans le paysage,
une référence commune pour les habitants,
un espace ouvert à tous...*

Les monuments des Richier



L'église abrite différentes œuvres appartenant à la dynastie Richier dont la plus imposante est le Sépulcre de Ligier Richier lui-même. À cette œuvre maîtresse s'ajoutent deux monuments funéraires attribués à l'École Sammielloise. Situé dans la chapelle Saint-Joseph se trouve celui de Blaise Lescuyer, lieutenant général du baillage de Saint-Mihiel, datant de la fin du XVI^e – début XVII^e siècles. Ce bas-relief arbore les allégories de la Charité et de la Foi avec au centre ce qui semble être une représentation du défunt. Le second monument funéraire fait face au Sépulcre. Ce dernier date de la fin du XVI^e siècle et représente deux petits anges soulevant une draperie sous laquelle apparaît une tête de mort.

Ce monument est érigé pour les familles Dieulewart-Pourcelet.

Notre-Dame de Bon Secours

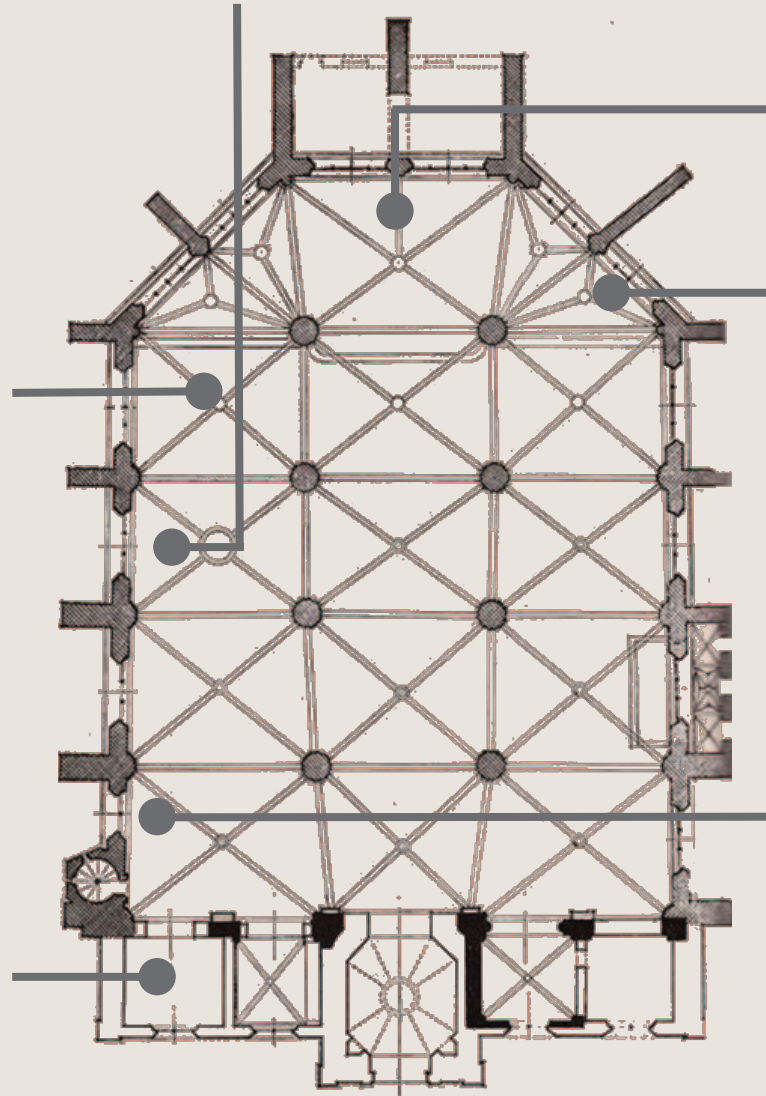
Provenant du couvent des Minimes de Saint-Mihiel et déplacée après la Révolution, Notre-Dame de Bon Secours est une sculpture du XVII^e siècle. Cette dernière représente la Vierge couronnée portant un long manteau abritant d'un côté les membres du clergé et de l'autre la famille ducale. C'est un modèle basé sur une sculpture commandée par le duc de Lorraine René II en 1505 et qui se trouve aujourd'hui dans l'église des Cordeliers de Nancy (54).



Les vestiges de l'ancienne église gothique



De l'ancienne église gothique construite au XIII^e siècle ne subsistent aujourd'hui que la tribune centrale et quatre chapelles. Entre 1500 et 1543, l'église est agrandie mais, en 1823, afin d'élargir la rue, le clocher carré et les quatre premières travées sont détruits).



Le chœur

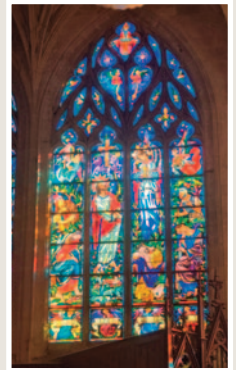


En entrant dans l'église, vous pourrez admirer le chœur de la collégiale dont l'architecture ne semble pas s'accorder avec le mobilier. En effet, le retable, les boiseries et l'autel proviennent de l'abbatiale de Saint-Benoît-en-Woëvre (55) appartenant à l'Ordre de Cîteaux. De style Renaissance, le retable aurait disposé d'un espace pouvant accueillir le gisant de sainte Lucie d'Ecosse, désormais conservée au musée d'Art Sacré de Saint-Mihiel, après une absence de 167 ans).

De style Renaissance, le retable aurait disposé d'un espace pouvant accueillir le gisant de sainte Lucie d'Ecosse, désormais conservée au musée d'Art Sacré de Saint-Mihiel, après une absence de 167 ans).

Les vitraux

Soufflés au cours de la Grande Guerre, les vitraux sont remplacés par une imagerie plus moderne réalisée par les ateliers Lorin de Chartres. Caractéristiques de l'Art nouveau par leurs formes végétales et la couleur bleu prédominante, les scènes représentées sont majoritairement celles de la vie du Christ. La plus surprenante est celle montrant les tentations de Jésus au désert où est figuré un diable vert (vitraux sur la gauche en entrant dans l'édifice).



Le tableau représentant saint Vincent de Paul



À gauche dans l'église, vous pouvez apercevoir un tableau réalisé au XIX^e siècle, représentant saint Vincent de Paul portant secours aux miséreux de Saint-Mihiel après la guerre de Trente ans de 1638.

Dans ce tableau, en arrière-plan, nous retrouvons la seule représentation iconographique de l'ancienne église gothique, remaniée au XIX^e siècle.