



Située au cœur d'une commune du Ternois labellisée "Village Patrimoine", l'église Saint-Sulpice a connu de nombreuses restaurations. La plus importante reste celle menée par l'architecte Clovis Normand à la fin du XIX^e siècle. Cet architecte est connu dans la région pour ses interventions sur de nombreuses églises.

L'église de Willeman possède un clocher-porche, protégé au titre des Monuments Historiques depuis 1906; ce qui est significatif de l'intérêt architectural de l'édifice. Ce clocher serait resté intact depuis la fin du XV^e siècle, fait remarquable dans cette région où Charles-Quint a rasé le bourg voisin d'Hesdin en 1553. Le caractère massif de la base du clocher avec ses tourelles en échauguette et ses créneaux rappelle le style des églises fortifiées.

Le porche, caractérisé par son style gothique, est surmonté d'une baie en ogive avec remplages d'une grande beauté. L'archivolte supérieure a conservé ses éléments décoratifs. Ce porche très accueillant est une invitation à pénétrer dans l'édifice.

Infos

Eglise ouverte du 1^{er} juin au 30 septembre

Tous les jours, de 9.00 à 18.00

Service de la paroisse

Paroisse Notre-Dame des Vallées de Canche et Ternoise

15 rue du Bas Parcq

62770 LE PARCQ

+33 (0)3 21 04 82 38

paroissecancheternoise@orange.fr

Permanences : le mercredi, de 14.00 à 16.00

Association Églises Ouvertes Nord de France

103 rue d'Amiens • 62000 Arras

+33 (0)3 21 21 40 08

info@eglisesouvertes.fr

www.eglisesouvertes.eu



DÉJÀ DES CENTAINES D'ÉDIFICES À DÉCOUVRIR

Un réseau européen qui ne cesse de se développer en France, en Belgique et dans le Grand-Duché du Luxembourg



www.openchurches.eu



Église Saint-Sulpice

Rue de l'église • 62770 WILLEMANN



Une église : un point de repère dans le paysage,
une référence commune pour les habitants,
un espace ouvert à tous...

Redaction (EONdF) - Relecture (Association "La Wawette" & A. DEVULDER) - Photos (M.-C. HACHE & CDAS ARRAS) - PAO (EONdF) - Plan (xxx) -

Notre-Dame de la Salette

Cet ensemble sculpté est posé dans une niche au toit conique à l'extrémité du chœur de l'église. Il relate la rencontre entre la Vierge et deux enfants dans le village de La Salette-Fallavaux, en Isère, en septembre 1846.



Apparue pour délivrer un message d'espoir, cet épisode est confirmé par l'Eglise et connu depuis sous le nom de Notre-Dame de la Salette.

Chaque année, à la date anniversaire de l'apparition mariale, une Neuvaine est organisée à Willeman.

La dalle funéraire

En pierre grise du début du XVIII^e siècle, elle comprend les armoiries des familles Lhoste (bande vivrée) et Le Ricque (chevron chargé de 3 roses). Au pied, un sablier symbolise le temps et le renouveau, par sa capacité à se retourner.



Les statues des autels latéraux

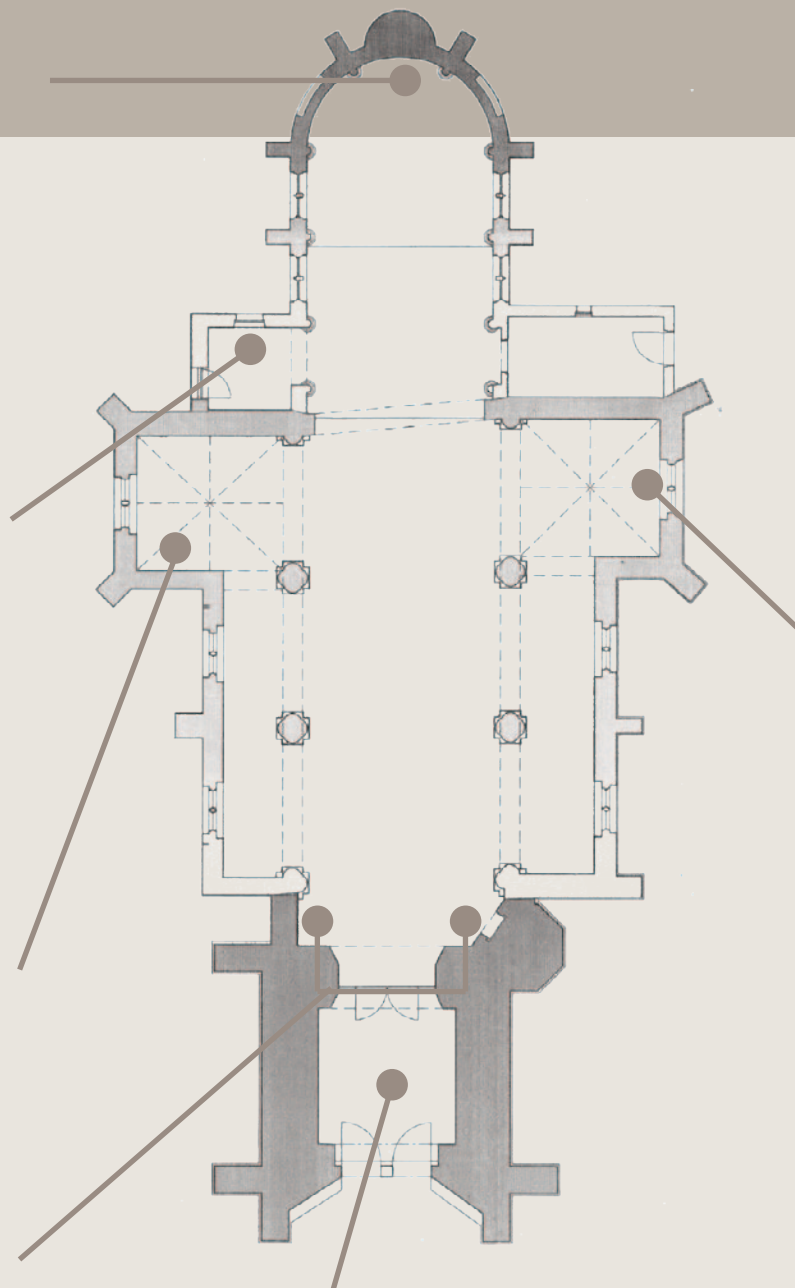
Le groupe sculpté en bois doré posé sur l'autel latéral de gauche représente l'éducation de la Vierge par sainte Anne. Il date du début du XIX^e siècle. De l'autre côté, sur l'autel latéral aux pinacles néogothiques est posée une statue d'évêque en bois doré à la feuille d'or datant de la seconde moitié du XIX^e siècle.



Les bénitiers



En grès sculpté du XVI^e siècle, deux bénitiers ouvrent l'entrée de l'église. L'un est une cuve de forme ronde. Le second (en photo) est un bénitier pédiculé à plusieurs faces. Au-dessus de chaque cuve, un décor de coquille est creusé dans le mur.

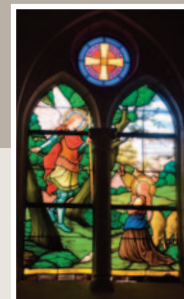


Le clocher-porche

Probablement l'élément architectural le plus remarquable de l'église, il est composé de plusieurs niveaux de lecture. Restauré à de nombreuses reprises par la famille Lhoste aux XVII^e-XVIII^e siècles puis par l'architecte Clovis Normand au XIX^e siècle, la tour et son clocher reprennent les codes de la fortification (échauguettes et terrasse) qui rappellent le rôle défensif qu'a pu avoir l'église pendant les guerres de l'Artois.

Les vitraux

Les vitraux du chœur sont composés de baies géminées en arc brisé surmontées d'un oculus décoré d'une croix grecque. La composition des scènes reprend les codes traditionnels du XIX^e siècle : les vitraux sont à l'image des peintures. De gauche à droite sont représentés : la remise du Rosaire à saint Dominique, l'apparition du Sacré Cœur à Marguerite Alacoque, l'apparition de ND de Lourdes et l'apparition de l'archange à Jeanne d'Arc.



A l'entrée, au-dessus du portail se trouve un vitrail à l'architecture néogothique, décoré de motifs à feuillage sur fond bleu.

Le Christ en croix



Ce christ proviendrait d'un ancien calvaire situé à l'entrée de la ville et élevé au début du XIX^e siècle par Zacharie Lefebvre. Son emplacement est devenu un véritable lieu de procession au Saint-Sacrement jusque dans les années 1960. A cette époque, la statue en bois est trop détériorée du fait des intempéries. Elle est descendue et conservée dans un grenier. Récemment retrouvée, c'est un travail d'équipe qui s'engage pour lui redonner une place dans l'église. Restaurée par un descendant de la famille Lefebvre et remise sur une croix sculptée par un willemanoïse, l'ensemble est installé dans l'église en 2014 à l'occasion du Triduum à Notre-Dame de la Salette.

Un autre Christ en croix à l'histoire similaire se trouve au-dessus des fonts baptismaux.

