



Depuis 1803, Clervaux est le siège d'une paroisse et d'un doyenné. Auparavant la localité dépendait de Munshausen. La première église paroissiale se trouvait sur l'actuelle place du marché près de la grand-rue. De 1910 à 1912 elle fut remplacée par le sanctuaire actuel construit en style néo-roman selon les plans de Johannes Franziskus Klomp. Le même architecte conçut également les bâtiments de l'abbaye Saint-Maurice. L'édifice est construit en pierre de schiste de la région, ce qui l'intègre parfaitement dans le paysage environnant. La vénération des martyrs Côme et Damien remonte probablement à l'influence de l'évêché de Liège, siège dont Clervaux dépendait sous l'Ancien Régime. Vers 1700 le comte Albert de Lannoy reçut de Rome des reliques de ces saints. Celles-ci sont toujours conservées dans l'église. Les mosaïques du tympan au-dessus du portail principal renvoient au titre du sanctuaire.

Mosaïque de l'abside

Elle montre le Christ en majesté assis sur des nuages entouré de la Vierge Marie et de saint Jean-Baptiste. La représentation s'inspire de l'art paléochrétien.

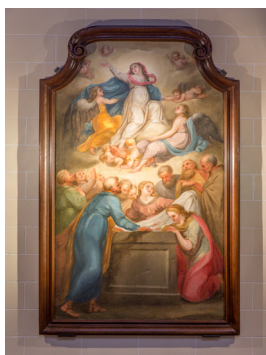


Maître-autel

Il s'agit d'une œuvre de Lambert Piedboeuf qui a réalisé toutes les sculptures de l'église. Les reliefs représentent l'Épiphanie, Jésus au temple, le sacrifice d'Isaac par Abraham et celui de Melchisédech.

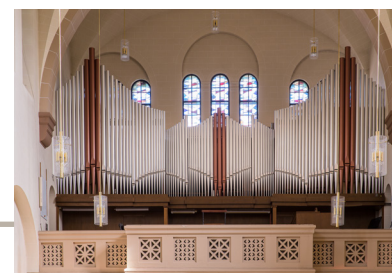
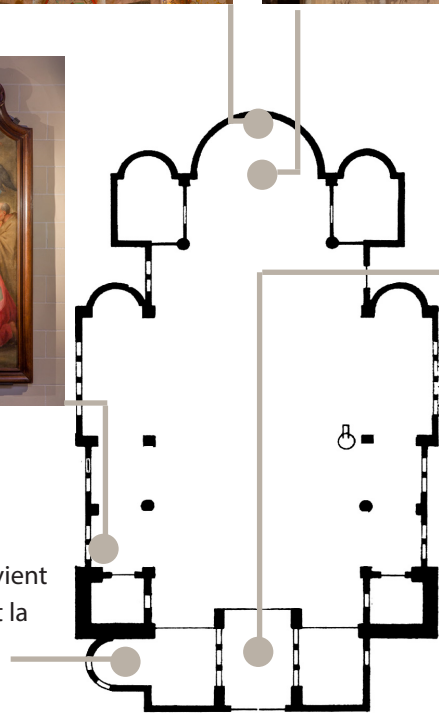
Tableaux

Celui à gauche met en scène l'Assomption de la Vierge Marie. Il est attribué à Abraham Gilson d'Orval. En face est présenté le sacrifice d'Isaac par Abraham peint par Jean-Pierre Sauvage.



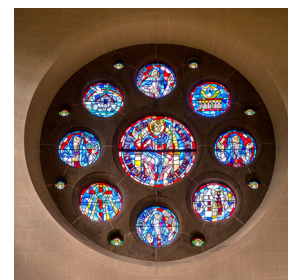
Pietà

La Vierge se penche sur son fils mort qui vient d'être descendu de la croix. Normalement la mère tient le Christ sur ses genoux.



Orgue

Réalisé en 1955 par la Manufacture d'Orgues luxembourgeoise ; restauré en 2001.



Vitraux

Ils remontent à l'époque de la reconstruction après la Deuxième Guerre mondiale. Ce sont des œuvres de Gust Zanter qui figurent de nombreux saints et des symboles en rapport avec leur vénération.



texte : Alex Langini
photos : Nico Patz
plan : Forschungsstelle Glasmalerei
ErwuesseBildung 2018