



Cet édifice, probablement une des premières églises en France consacrées à Jeanne d'Arc, succède à un premier lieu de culte : la petite chapelle Saint-André devenue bien trop exigüe pour répondre aux besoins de Paris-Plage dont la notoriété depuis sa création dans les années 1880 est rapide et importante. La prospérité économique, la mode des bains de mer et la fréquentation assidue des Britanniques sont à l'origine des nombreux programmes architecturaux de qualité qui sont encore aujourd'hui la marque de la station.

Construite sur les plans de l'architecte Lucien Viraut en 1910, la vaste église Sainte-Jeanne-d'Arc est inaugurée par monseigneur Lobbedez (évêque d'Arras), le 13 août 1911. Le vocable de l'église, choisi à la demande des catholiques britanniques, en fait une originalité, car Jeanne d'Arc n'a été canonisée qu'en 1920. Détruite en grande partie par les bombardements du 4 juin 1944, reconstruite et terminée en 1954, l'église est encore agrandie en 1958 en prolongeant le bras droit du transept, sur un terrain acheté avec les dommages de guerre.

Laissez-vous saisir par l'ambiance qui émane de cette belle église. En forme de croix latine (nef centrale, bas-côté, transept et chœur) mais orientée vers le nord et non vers l'orient en raison de la forme de la parcelle, l'église est remarquable à plus d'un titre : son harmonie architecturale, sa charpente en carène de vaisseau, ses vitraux, son mobilier liturgique et son grand orgue en tribune.

Infos

Eglise ouverte toute l'année

- du 1^{er} janvier au 31 décembre, du lundi au dimanche, de 9h à 18h
 - Accueil et visites guidées : les samedis en juillet et août, de 10h à 13h
- Pour la Nuit des églises (1^{er} samedi de juillet) et lors des Journées du Patrimoine

Service de la paroisse

Paroisse Sainte-Famille en Terre d'Opale
100 Boulevard Daloz • 62520 Le Touquet
+33 (0)3 21 05 17 12
stefamille.opale@laposte.net
www.paroisse-stefamilleenopale.fr
Curé : Père Guy Pillain



Mairie du Touquet - Paris Plage

Boulevard Daloz
+33 (0)3 21 06 72 72
mairie@ville-letouquet.fr • <http://www.lestouquettois.fr/>

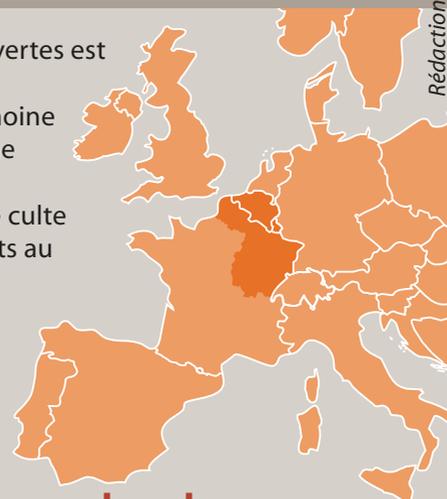
Association Églises Ouvertes Nord de France

103 rue d'Amiens • 62000 Arras
+33 (0)3 21 21 40 08
info@eglisesouvertes.fr
www.eglisesouvertes.eu



Le réseau Églises Ouvertes est une association de promotion du patrimoine religieux. Il coordonne plusieurs centaines de lieux de culte ouverts et accueillants au cœur de l'Europe.

Emplacement du QR code (belg)



www.openchurches.eu



Église Sainte-Jeanne d'Arc

Boulevard Daloz • 62520 Le Touquet



*Une église : un point de repère dans le paysage,
une référence commune pour les habitants,
un espace ouvert à tous...*



Les vitraux

Particulièrement lumineux et colorés, changeants au gré de la lumière du jour du fait de l'orientation sud-nord de l'église, ils sont l'œuvre de quatre artistes différents.

À gauche, Jacques Le Chevalier évoque la vie de Jeanne d'Arc : de sa naissance au couronnement du roi à Reims.

À droite, les œuvres de Max Ingrand représentent la période dramatique de la vie de Jeanne : de sa blessure devant Paris au bûcher sur la place du Vieux Marché de Rouen le 30 mai 1431.

Les vitraux du chœur à gauche et à droite sont d'Adeline Bohy et représentent les mystères du Rosaire : joyeux, glorieux et douloureux.

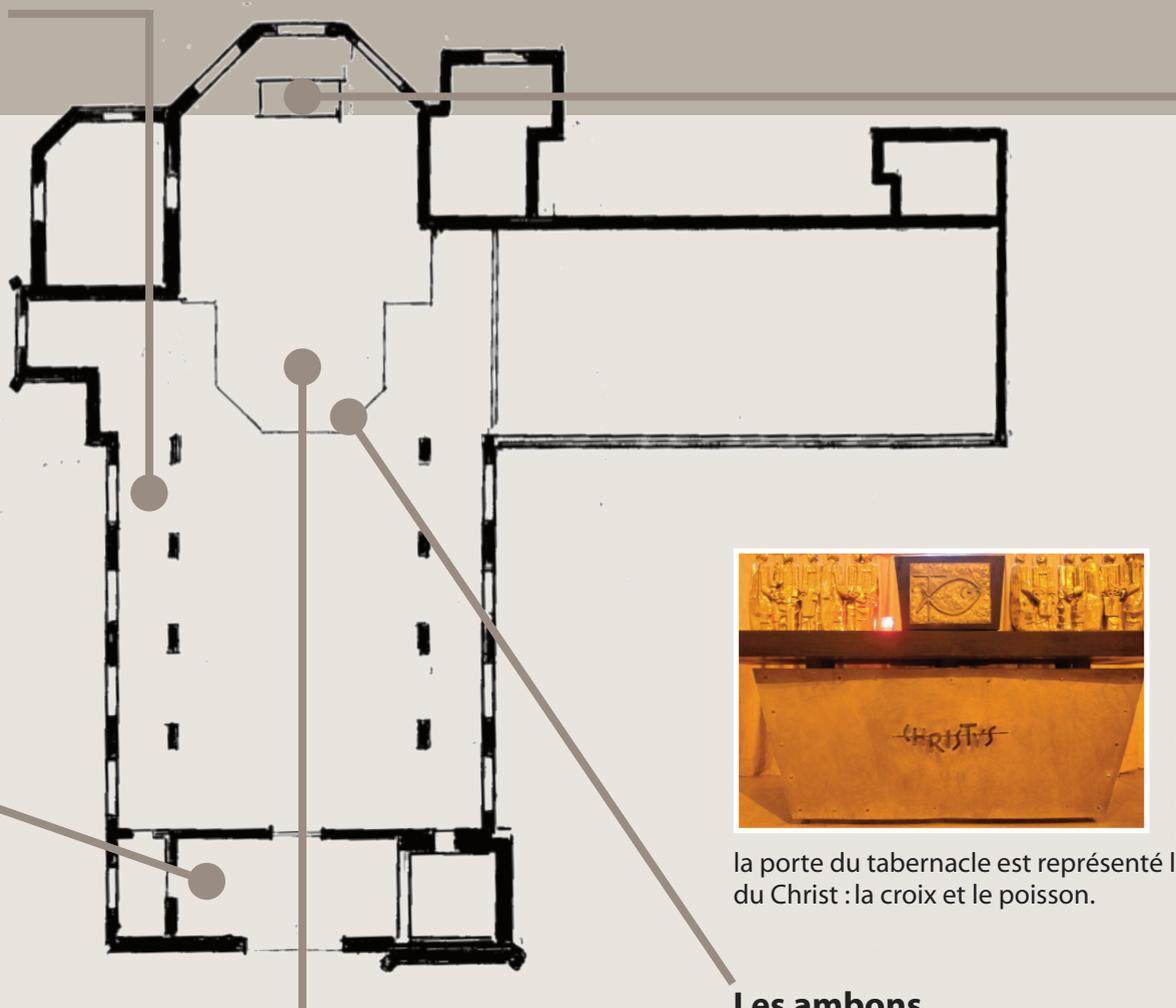
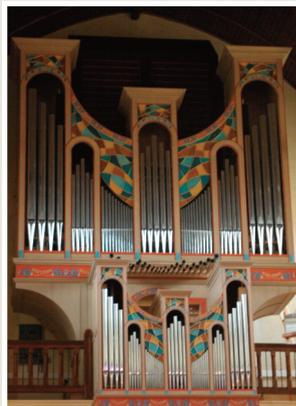
Enfin, le vitrail central est une œuvre de l'atelier Six et représente la Résurrection : à droite l'arrivée des Saintes Femmes au tombeau et à gauche l'apparition de Jésus à Thomas.

Les grandes orgues

Œuvres du facteur Quoirin et inaugurées en 2008 par Olivier Latry titulaire des grandes orgues de Notre-Dame de Paris, elles remplacent l'orgue Cavalier-Coll d'origine. Ces orgues s'inscrivent dans la tradition française de la facture d'orgue.

Elles sont dotées de 37 jeux répartis sur 3 claviers, ce qui en fait un instrument important de la région et permet l'interprétation d'un large répertoire de la Renaissance à nos jours.

L'orgue bénéficie d'organistes titulaires de renommée internationale et est utilisé tous les dimanches lors des offices, ainsi que pour des récitals.



Le maître autel

Ce mobilier des années 1950 est placé au centre du transept, ce qui le rend plus visible de la nef et des bas-côtés. Cette place anticipe aussi la réforme liturgique post-conciliaire de célébration face au peuple.

L'ensemble des œuvres en fer forgé sont de l'artiste Lambert Rucky.



L'autel du Saint-Sacrement

Les sculptures latérales, en faïence dorée, représentent la multiplication des pains, annonce de l'Eucharistie.

Sur la porte du tabernacle est représenté le double symbole du Christ : la croix et le poisson.

Les ambons

Situés de part et d'autre du Maître-Autel, ils évoquent des scènes de la bible : à gauche l'eau et l'ancien testament, à droite le feu et les quatre évangiles.

Aujourd'hui, l'ambon de droite est utilisé pour l'animation des célébrations et celui de gauche pour les lectures.

