

Welkom - Bienvenue - Welcome - Willkommen

Sint-Petrus-en-Urbanuskerk

XIII/XIX • Neoromaans



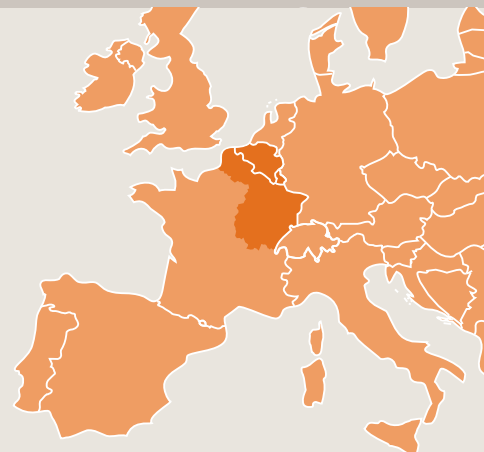
Indrukwekkend pseudo-romaans gebouw gelegen op een plein dat verwijst naar de 9de-eeuwse oorsprong van de kerk.

Huise zou het geboortedorp zijn van Sint-Adelardus, een Karolingse abt uit de 9de eeuw wiens standbeeld voor de kerk staat. Volgens de overlevering financierde hij de bouw van de eerste kerk. Van deze oudste kerk werd niets bewaard, maar wel van de 13de-eeuwse opvolger. De 13de-eeuwse dwarsbeuk valt nog duidelijk te herkennen. Het gebouw onderging aanpassingen in de 18de eeuw en werd de eeuw daarop vergroot. Tijdens al deze verbouwingen inspireerden de architecten zich op de romaanse bouwstijl, onder meer door het consequent gebruik van Doornikse steen, waardoor het geheel een homogeen uiterlijk vertoont.

Architect Auguste Van Assche drukte in 1889 zijn stempel op het geheel. Hij ontwierp ook de altaren. De glasramen (G. Landon) tonen Sint-Pieter, Sint-Urbanus en natuurlijk de heilige Adalardus. Het interieur werd volgens plannen van Fr. Coppejans neogotisch beschilderd in 1901. Daarvan blijven enkel de apostelen over wegens zware beschadigingen tijdens de tweede wereldoorlog. De rest werd jammer genoeg overschilderd in 1980.

Rond de kerk ligt nog steeds de oude begraafplaats. Verschillende 18de-eeuwse grafstenen zijn ingewerkt in de muren van het kerkportaal. En nog dit: verspreid in het dorp staan er vijftien kapelletjes van de Ommegang. Een eerste vind je nabij de kerk, naast de Vrijheidsboom: een pijlerkapelletje "De kroning van Maria".

De Stichting Open Kerken is een onafhankelijke organisatie die zich inzet voor de herwaardering van het religieus erfgoed. Zij coördineert een netwerk van open en gastvrije gebedshuizen in Europa.



www.openchurches.eu

Het bezoek van de kerk is niet toegelaten tijdens de plechtigheden. Ecotip: leg deze infofiche na gebruik weer op zijn plaats.

Sint-Petrus-en-Urbanuskerk

XIII/XIX • Neoromaans



Het Schyveorgel

Het Schyveorgel uit 1898 is een mooi voorbeeld van de 19de-eeuwse symfonisch-orchestrale romantische stijl voor orgels. Het is gebouwd in Brussel na bemiddeling door Frans-August Gevaert (1828-1908). Deze beroemde componist en muziektheoreticus is geboren en opgegroeid in Huise, in het huis rechts van de kerk. Hij heeft ook de baspijpen van het orgel betaald.



Hoofdaltaar met glasramen

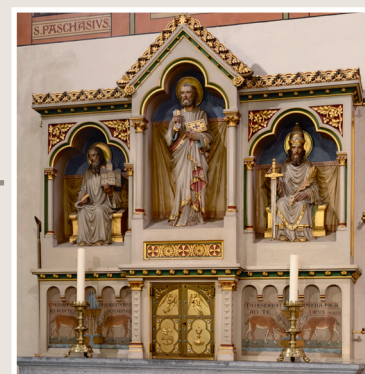
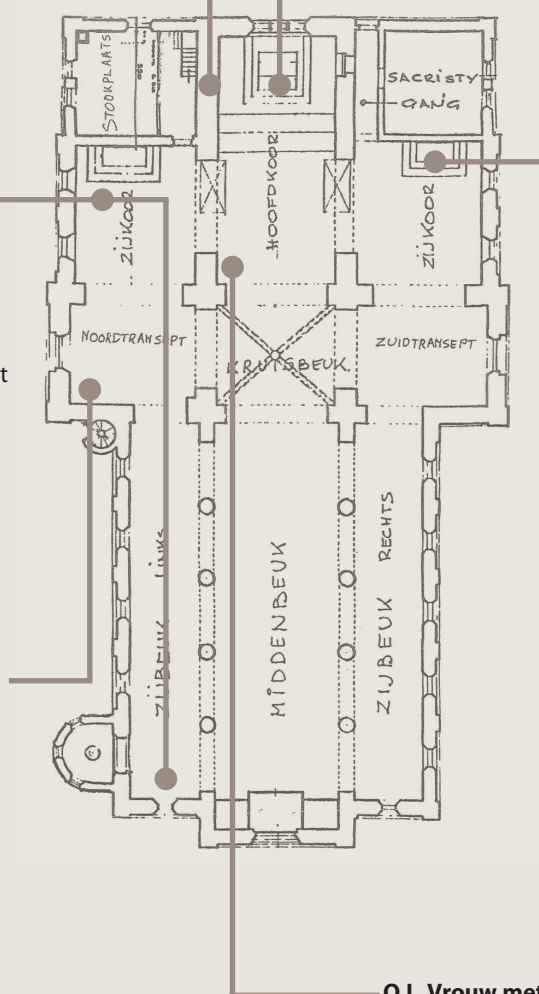
Het hoofdaltaar uit 1895 is gemaakt van beschilderde steen in romaanse stijl. Afgebeeld zijn acht kerkvaders en, op het tabernakel, de vier evangelisten. De bedoeling is duidelijk: hier wordt de Blijde Boodschap van Christus verkondigd en uitgelegd.

De twee hoge glasramen achter het altaar zijn gemaakt door G. Ladon en geven scènes uit het leven van Christus weer. Bovenaan is de Hemelvaart (Zijn voeten zijn nog net te zien!). De muurschilderingen tonen machtige engelen.



Diverse grafstenen
Vroeger werden notabelen van het dorp in de kerk begraven. Vanaf 1800 mocht dat niet meer.

Sommige grafstenen zijn achteraan in de kerkmuur ingemetseld: u ziet Vijvens, Thienpondt en Landrieu vermeld staan. Vooraan in de noorderzijbeuk is de enorme messing grafplaat van de familie della Faille d'Huyse opgesteld. Deze baronnen waren 150 jaar de burgemeesters van Huise.



Heilige Adelardus

H. Adelardus is de plaatselijke heilige. Hij was een neef van Karel de Grote en abt van Corbie (Noord-Frankrijk). Als heilige is hij de patroon van de landbouw en de tuinbouw, wat past in een landelijk dorp als Huise. Einde 19de eeuw beleefde de verering van Adelardus een opleving. Zo zien we zijn standbeeld buiten op het kerkhof. In de verbouwde kerk vinden we hem op het altaar van de zuiderzijbeuk, samen met H. Petrus en H. Urbanus. Adelardus is steeds afgebeeld als abt (met staf en klooster) en als landbouwheilige (met sikkel).



Kerkschatten in vitrinekast

Geen kerk zonder kerkschatten! Hier staan mooie kelken en monstransen, voor een deel uit de 18de eeuw, gemaakt van verguld zilver. Bijzonder zijn de zilveren voorwerpen die in de 18de eeuw zijn geschonken door de (congregaties voor) jongens en meisjes van het dorp, maar ook door de wevers.

O.L. Vrouw met kindje Jezus

Het beeld van O.L. Vrouw met kindje Jezus is een uiting van de grote Mariaverering in deze streek. Het draagt mooie kleren en een zilveren kroontje en staat onder een baldakijn. Waarschijnlijk is het in de 18de eeuw gemaakt. Het beeld, de kledij en het baldakijn werden in 2013 prachtig gerestaureerd door toedoen van een privésponsor.

