



De kerk van Mariakerke gaat vermoedelijk terug op een 10de-eeuwse driebeukige transeptloze romaanse kerk met oostoren gebouwd in Doornikse kalksteen op de hoogste plaats van Mariakerke. Ze onderging een ingrijpende verbouwing in Scheldegotische stijl in de loop van de 13de eeuw. De vieringtoren die ter hoogte van de bedaking overgaat van een vierzijdig naar een achthoekig volume, behoort tot die periode, maar de aanzet is vermoedelijk 10de-eeuws.

Ook de bouw van het transept, de uitbreiding van het koor en de aanpassing van de zijbeuken met opvallende reeks dwarsgeplaatste zadeldaken zijn vroeggotische aanpassingen. De torenspits zou dateren van 1735.

In 1887-1892 liet architect August Van Assche (1826-1907) het schip met 11m verlengen, de doopkapel in het zuiden toevoegen en de kerk in haar geheel restaureren. Toen werd ook de traptoren aangebouwd.

Info

De kerk wordt doorlopend opengesteld
gedurende de week van 10.00 u. tot 18.00 u.
op zondag tot 17.00 u.

Eucharistievieringen

- zie dienstregeling in het parochieblad en in het kerkportaal.
- in het weekend:
 - zaterdag: om 18.30 u.
 - zondag:
 - om 09.30 u. Gregoriaans gezongen hoogmis door het koor Laetamini.
 - om 11.00 u. Gezongen mis met eventueel koorzang door het gemengd koor Lauda Sion en op hoogdagen met zang- en muziekgroep Markant.

In onze kerk worden tal van culturele activiteiten ingericht: concerten, rondleidingen op Open Kerkendag en Open Monumentendag.



www.openkerken.be
www.eglisesouvertes.be
www.openchurches.be
www.offenekirchen.be



Onze-Lieve-Vrouwekerk

Mariakerkeplein 1 • 9030 Mariakerke



*een kerk is een richtpunt in het landschap,
een gemeenschappelijk herkenningsteken voor de bewoners,
een ruimte open voor iedereen...*

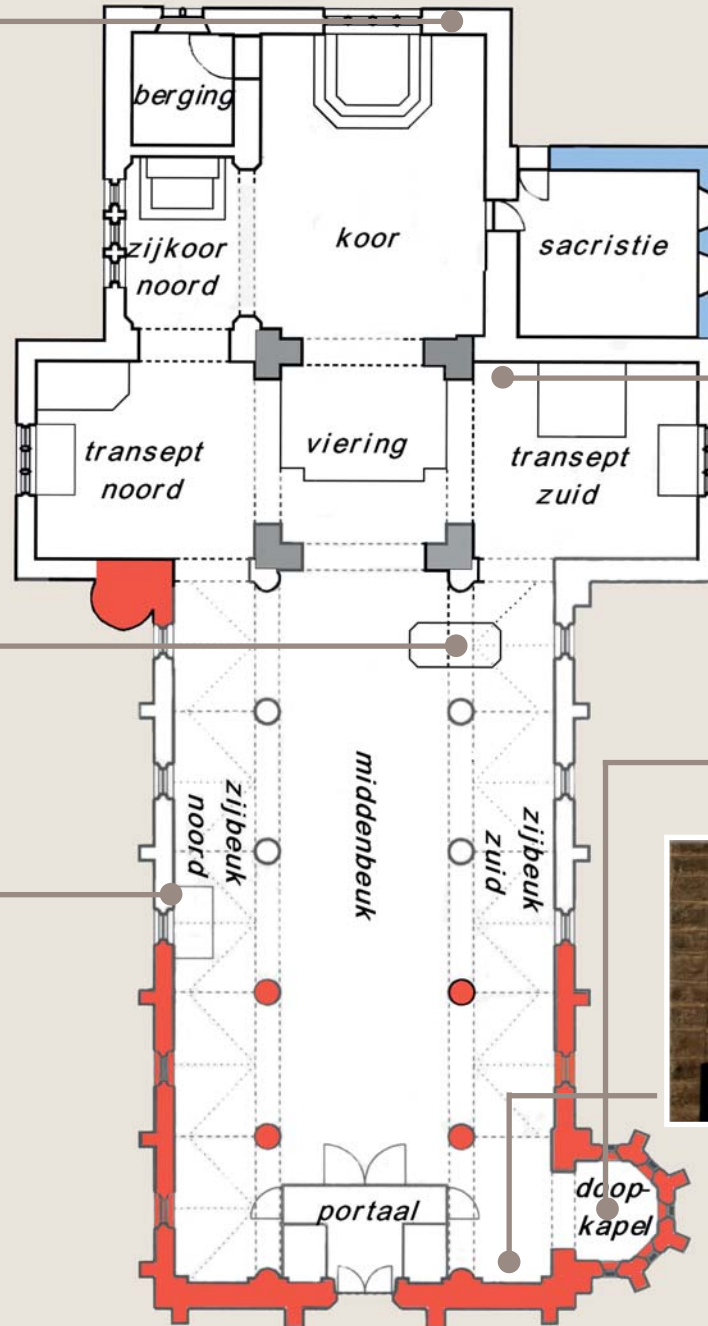


De glasramen in het koor komen uit het atelier van glazenier Jean-Baptiste Bethune. Aan de rechterkant zien we taferelen uit het leven van de H. Cornelius en de H. Valentinus. Ze werden geplaatst tussen 1870 en 1874. De meeste glasramen werden geschonken door Mariakerkse kasteelheren.

Het meubilair is grotendeels ontworpen door architect Van Assche. De preekstoel werd in 1894 uitgevoerd door Pieter Pauwels. De neogotische altaren (hoofdaltaar en zijaltaren) werden rond 1870 uitgevoerd door Leopold Blanchaert naar ontwerp van de pionier van de neogotiek in Vlaanderen, Jean-Baptiste Bethune. Twee biechtstoelen zijn van de hand van Matthias Zens.

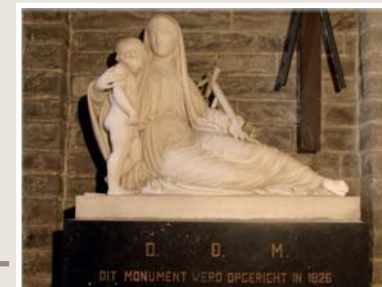


De kruisweg uit 1908 is van de hand van Frans Jozef Coppejans in samenwerking met de broeders van het Sint-Lucasinstituut. De taferelen zijn op doek aangebracht in ondiepe nissen.



Een mooi alliantiewapen herinnert aan de schenking, in 1924, van de eikenhouten lambrizing in het zuidelijk transept door baron en barones Casier de ter Beke – de la Kethulle de Ryhove. De zeven weeen van Onze-Lieve-Vrouw werden door Frans Coppejans geschilderd op geelkoperen platen.

In de doopkapel staat het neogotisch reliekschrijn van de H. Cornelius, tweede patroon van de kerk. Het is in 1902 vervaardigd door Leopold Firlefijn in koper, brons, halfedelstenen en email.



Achteraan in de kerk bevindt zich het grafmonument van de Gentse bouwmeester Jean Baptiste Pissou (+ 1818). Het stond oorspronkelijk links vooraan waar nu het Sint-Jozefaltaar staat en werd in 1873 naar achter verplaatst

- aanzet toren : vermoedelijk 10 de eeuw
- 13 de eeuw
- 1887 – 1892
- ca 1870