

Welkom - Bienvenue - Welcome - Willkommen

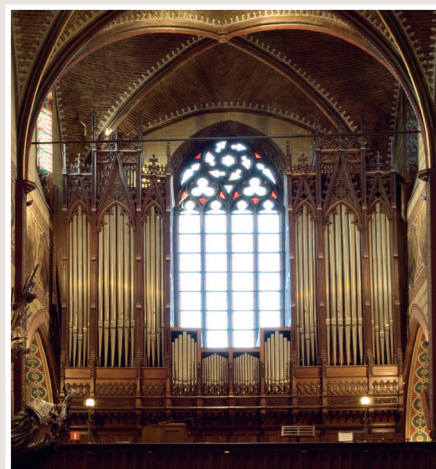
Sint-Bartholomeus

XIV-XIX • Neogotiek

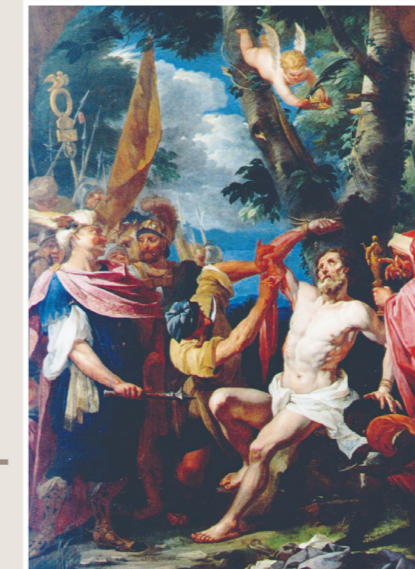
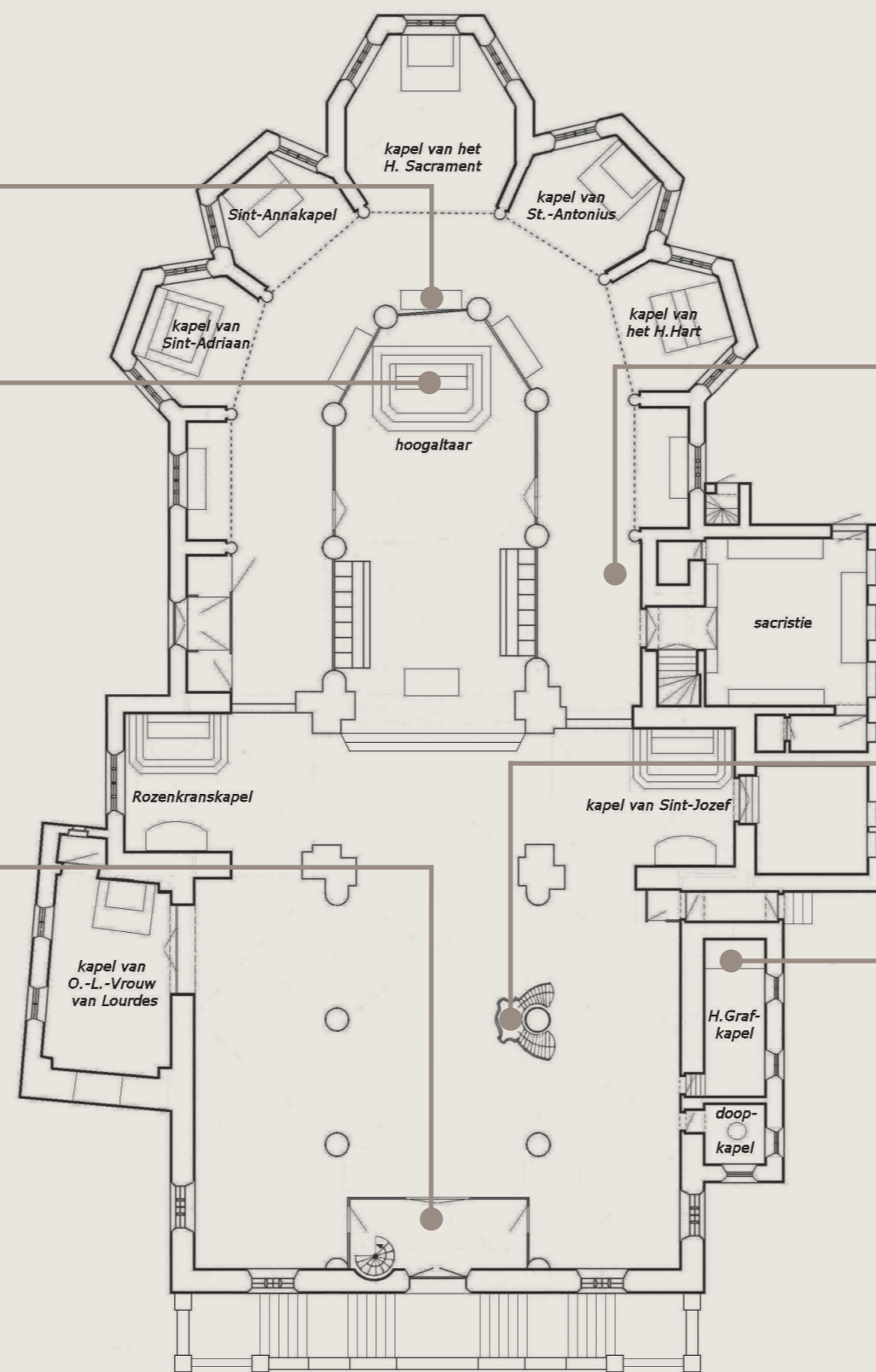


Muurschilderingen, boven in het koor, het schip en de kruisbeuken, werden door Louis Bert de l'Arbre tussen 1894 en 1896 geschilderd. De taferelen werden op doek aangebracht en op het pleisterwerk vastgehecht; daarna werd de decoratie eromheen gepenseeld.

Het hoogaltaar werd vervaardigd door de Gentenaar Remi Rooms (1861–1934). Op de kandelaarsbank staan 12 stenen beelden van apostelen in een gotische nis opgesteld, met in het midden het in koper gedreven tabernakel. Het altaar is bekroond met het beeld van de H. Bartholomeus onder een neogotisch baldakijn.



Het orgel werd in 1890 door Geraardsbergenaar Charles Anneesens gebouwd, met 2 manualen, 28 registers groot. De neogotische orgelkast werd ontworpen door Geraardsbergenaar Louis Bert de l'Arbre. In 1970 werd het omgebouwd en uitgebreid tot drie manualen en pedaal, 40 registers groot.



Het schilderij "Marteling van Sint-Bartholomeus" wordt toegeschreven aan Gaspar de Craeyer (Antwerpen 1582 – Gent 1669). Het taferel is afkomstig van het oorspronkelijke barokke hoogaltaar.

De preekstoel in Lodewijk XV-stijl is het werk van de Geraardsbergse kunstenaar Gillis de Ville en dateert van rond 1755. De marmeren beeldengroep (1770), door Bruggeling Petrus Pepers (1730-1785) gemaakt, stelt Christus voor die de sleutels aan St.-Pieter overhandigt.



Piëta in gepolychromeerd hout (15de eeuw) met daaronder een beeldengroep met Jozef Arimathea en de Heilige vrouwen geknield rond het H. Graf van Christus. Het geheel is uitgevoerd in gepolychromeerde witte steen (XVIde eeuw)

Bij het ontstaan van de stad vinden we op de plaats van de huidige Sint-Bartholomeuskerk de "Kapel van O.-L. Vrouw ter Maerct". In 1412 krijgt ze de titel van parochiekerk. In 1476 zien we voor het eerst de benaming Sint-Bartholomeuskerk opduiken en tenslotte worden de relikwieën van Sint-Bartholomeus in 1515 van de kartuizerabdij Sint-Martens-Lierde naar Geraardsbergen overgebracht.

Rond 1500 wordt gestart met de bouw van de huidige laatgotische kerk met drie beuken, een kruisbeuk en een koor met kooromgang. Aan de noordkant stond los van de kerk de Sint-Joriskapel (huidige O.L.V. van Lourdes kapel).

In de tweede helft van de 18e eeuw kreeg de kerk zowel binnen als buiten een barokke aankleding. Uit die periode vinden we nu nog enkele biechtstoelen, de preekstoel en het Sint-Adrianusaltaar terug.

Tussen 1880 en 1896 krijgt de kerk haar huidige neogotisch uitzicht (dubbele trap naar het hoofdportaal, hoog oprijzend schilddak). Binnenin worden altaren, glasramen, koorafsluiting, biechtstoelen, fresco's en vloeren aangebracht, alles in neogotische stijl. De drijvende kracht achter deze metamorfose is Louis Bert, de toenmalige voorzitter van de kerkfabriek. De kerk wordt op 28 december 1936 een beschermd gebouw en wordt in 2000-2002 grondig gerestaureerd.

Het bezoek van de kerk is niet toegelaten tijdens de plechtigheden.

*U komt nu binnen in het huis van God.
Neem de tijd en zet u.
U kunt zich laven aan de stilte en de vrede.*

