



De Onze-Lieve-Vrouw-Hemelvaarkerk in Bassevelde is de blikvanger van het dorp. De parochie wordt voor het eerst vermeld na het bezoek van de bisschop van Doornik, Walter van Marvis, begin 13de eeuw. In 1264 kwam de parochie onder het gezag van de bisschop van Doornik te staan. De oudste delen van de kerk dateren ook uit deze tijd, waaronder de achtzijdige vieringstoren, het transept met traptorentje en de kern van het schip.

Door de eeuwen heen hebben er verbouwingen plaatsgevonden waardoor de kerk nu grotendeels 18de-eeuws is. In 1846 is de kerk zelfs gedeeltelijk uitgebreid hetgeen duidelijk te zien is aan de maquettes in de kerk. De schade na de wereldoorlogen is hersteld door architect Bressers. Recent zijn er restauraties aan het dak en de toren uitgevoerd en verdere restauratiewerken aan het schip en het interieur staan nog gepland.

De driebeukige kerk is opgetrokken in vroege baksteengotiek. Vroeger was er sprake van spitsboogvensters in het schip, maar deze zijn later vervangen door barokke vensters. Het interieur is overwegend 18de-eeuws met gemarmerde zuilen, maar veel van het meubilair dateert van de 19de eeuw, zoals de altaren, de preekstoel en de communiebank.

Info

Openingsuren

Gans het jaar door:
maandag t/m zondag: 9.00-16.00

Eucharistievieringen

zaterdag: 16.00

Voor meer info

www.dekenaat-evergem.be/
Mocht u geïnteresseerd zijn
in een geleid bezoek, dan kan
u dit aanvragen op nummer
0032-09-373 66 23



www.openkerken.be

www.eglisesouvertes.be

www.openchurches.be

www.offenekirchen.be



Onze-Lieve-Vrouw Hemelvaart

Dorp • 9968 Bassevelde



*een kerk is een richtpunt in het landschap,
een gemeenschappelijk herkenningsteken voor de bewoners,
een ruimte open voor iedereen...*

Hoofdaltaar

De altaartafel is deels in verguld wit marmer en deels in beschilderd hout. Daaronder ziet men het Jezusmonogram tussen vier Corinthische zuiltjes. Het neoclassicistische altaar is een gift van Macharius Peers uit 1818 burgemeester van Bassevelde. Het trommeltabernakel heeft een deurtje met hostiedragende Kelk boven twee gevleugelde engelenkopjes. Het tabernakel eronder is gedeeltelijk in verguld metaal met Lam van de Apocalyps. Het altaar is bekroond met kruisdragende wereldbol met slang



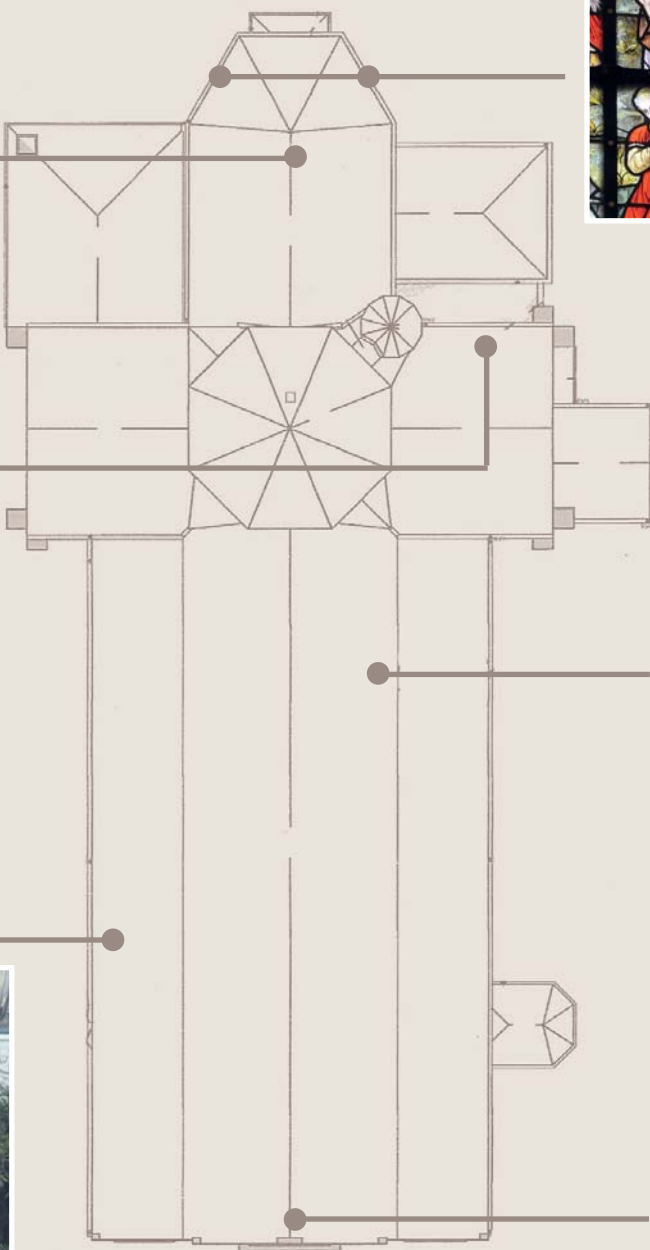
Zijaltaar ter ere van H. Agatha

Het zijaltaar aan de zuidkant is een portiekaltaar toegewijd aan de H. Agatha. De altaartafel is in wit marmer. In de rondboognis staat een beschilderd gipsen beeld van de H. Agatha. Boven het altaar hangt een

schilderij met als thema: 'toediening van de Laatste Sacramenten' door Vermeersch (Zaffelare) uit 1868. Dit schilderij is geflankeerd door twee Corinthische zuilen en bekroond met twee gevleugelde engelen met bloemenkransen op een kroonlijst met bladwerkfries.

Biechtstoel

De eikenhouten barokke biechtstoel achteraan in de noordbeuk is rijkelijk versierd met antieke elementen zoals Corinthische getorste pilasters, en een fries met voluten en griffioenen. Op een ovale cartouche met twee engeltjes staat het opschrift: "Ghegeven by Jan Mariman fs lans 1673".



Glasramen

De oude glasramen in het koor zijn vervaardigd door Samuel Coucke uit Brugge en dateren van 1887. Ze stellen de H. Antonius en de H. Agatha voor. Ze werden in 2006 gerestaureerd door Erwin Sneyders uit Moerbeke. De moderne glasramen dateren van 1972 en zijn van de hand van Michel Martens uit Brugge.

Preekstoel en communiebank

De preekstoel met dubbele trap, is op de kuip versierd met vier marmeren reliëfs die de deugden Geloof, Liefde en Hoop (v.l.n.r.) en de Goede Herder (achterkant) uitbeelden. Op de overkapping is een duif afgebeeld die wordt omgeven door wolken en gouden stralen. Het gestoelte dateert van 1830 en is gemaakt door J. Nimmegeers. De communiebank is versierd met bladwerk,



druivenranken, de apostelen en twaalf medaillons, voorstellend: de Pelikaan, de Ark van het Verbond, Jezus met de Emmaüsgangers, het Mariamonogram, de mannaoogst, twee engelen, het paaslam, het Jezusmonogram, Laban achtervolgt Jacob, de toonbroden en het Lam van de Apocalyps. De communiebank dateert van midden 19de eeuw.

Orgel

De eikenhouten orgelkast met wangen is versierd met beeldhouwde draperieën en muziekinstrumenten. Links en rechts is het orgel bekroond met een kruis. Het orgel werd in 1906 gebouwd door de familie Anneesens – Meunier uit Menen.



Het neoclassicistische doksaal uit de tweede helft van de 19de eeuw is vervaardigd uit gemarmerd en gepolychromeerd hout en rust op vier Ionische zuilen met balustrade op een kroonlijst. De heiligen Petrus en Paulus flankeren de uitgang.