



Uit een charter van 964 blijkt dat Boekhoute al sinds de 10de eeuw een eigen kerk heeft. De oude kerk dateerde uit de 13de eeuw en werd helemaal uit baksteen vervaardigd waardoor deze een duurzaam karakter kreeg.

De kerk liep grote beschadigingen op tijdens de godsdienstperikelen van de 16de eeuw. Het duurde tot het eerste kwart van de 17de eeuw vooraleer de kerk weer helemaal heropgebouwd werd. De kerk kreeg zijn huidige uitzicht in "byzantijnse stijl" in de jaren 1866-1868 naar het ontwerp van De Perre-Montigny, een Gentse architect.

Op 19 september 1944 werd de toren opgeblazen. Dit veroorzaakte zoveel schade dat vanaf 1950 de nodige heropbouw plaats vond. De westelijke toren met portaal en de doopkapel werden door architect A.R. Janssens in een nieuw kleedje gestoken.



In 1948 werd de decoratieve zandstenen rondboogomlijsting van het oorspronkelijke portaal, gemaakt door beeldhouwer L. Willems uit Zelzate, als een open calvariekapel op het voormalige kerkhof opgericht.

Info

Openingsuren

Gans het jaar door:
maandag t/m zondag: 9.00-16.00

Eucharistievieringen

zaterdag: 18.30

Voor meer info

www.dekenaat-evergem.be/



www.openkerken.be

www.eglisesouvertes.be

www.openchurches.be

www.offenekirchen.be



Heilig Kruis

Boekhoutedorp 2 • 9961 Boekhoute



*een kerk is een richtpunt in het landschap,
een gemeenschappelijk herkenningsteken voor de bewoners,
een ruimte open voor iedereen...*

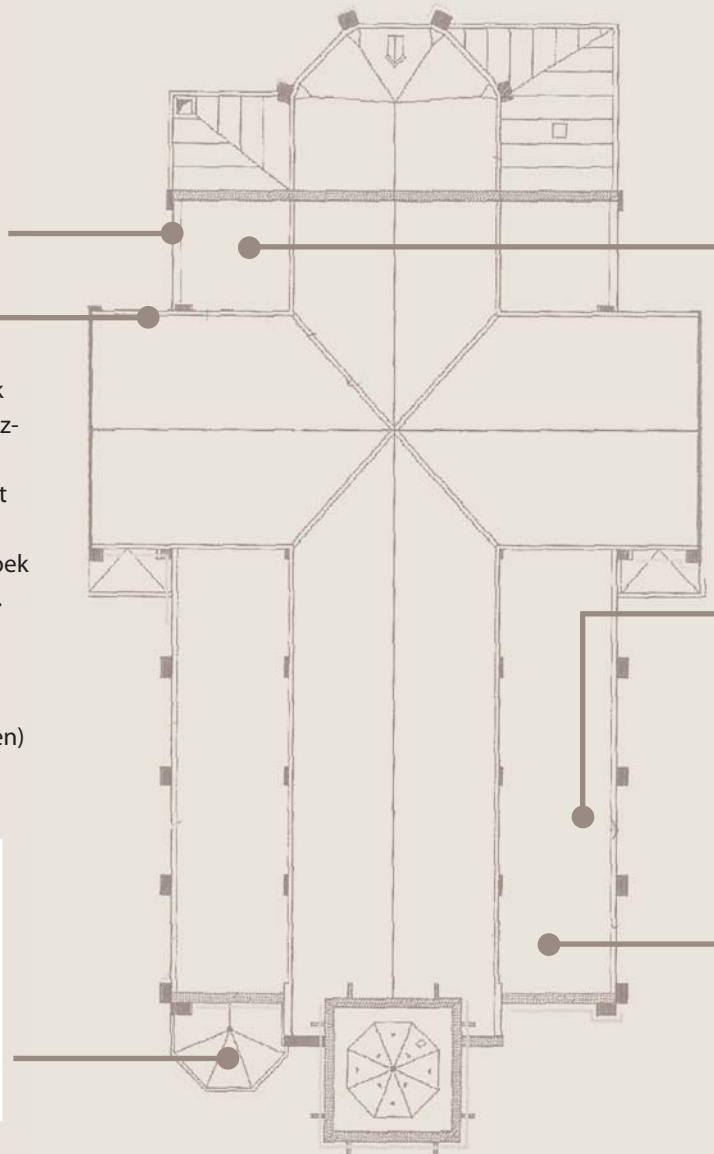
Glasraam
 De glasramen van deze kerk werden door verschillende ateliers vervaardigd. In het koor en in de zijkapellen bevinden zich creaties uit het atelier van J. Dobbelaere. Deze werden allemaal rond 1900 gemaakt. De glasramen in het transept werden in 1939 gemaakt door H. Coppejans uit Gent.



Geweven doek
 Dit tapijt, geweven in wol, is een werk van de Poolse kunstenaar Mila Wiertz-Getz, die onlangs overleed. Het was oorspronkelijk bedoeld om achter het altaar in het hoogkoor te hangen. De kleur en de compositie van het doek is toegespitst op het H. Kruismysterie. De compositie toont onderaan een wereld van biddende en smekende mensen die door het kruisoffer (de 5 kruisjes staan voor de 5 kruiswonden) worden "opgeheven" naar de hemel.

Doopkapel

Deze doopkapel heeft een uitzonderlijke symbolische ligging. Ze heeft 2 verschillende ingangen. De ene komt uit in de kerk. De andere ingang werd zo geplaatst dat al diegene die het sacrament nog niet ontvangen hebben, de kapel rechtstreeks kunnen betreden van buiten zonder eerst een voet op gewijde grond te moeten zetten.



Beeld O.L.V. Ter Zee
 Dit beeld van O.L.V. Ter Zee is in de volksmond gekend als de 'Madonna met de zilveren mosselen'. Ze kreeg haar naam omwille van de twee zilveren mosselen die ze opgespeld kreeg om een dreigende mosselplag af te weren. Het beeld stond oorspronkelijk in de visserskapel "Nood zoekt troost". Samen met nog andere relictien in het dorp verwijst dit beeld naar het rijke vissersverleden van Boekhoute.



Kruisweg
 Deze kruisweg werd geschilderd op doek door F. Anseele uit Gent en dateert van 1871.



Armenbank
 De armenbank bevindt zich achteraan in de kerk. Hier werd voedsel bedeed aan de armen. De hoge graad van decoratieve uitwerking is uitzonderlijk. In de medaillons bevinden zich 4 taferelen die de deugden voorstellen: de hoop, de liefde, de gerechtigheid en het geloof.