



De oudste delen van de kruiskerk komen uit de 13^{de} eeuw en omvatten de basis van de vieringtoren, de kruisbeuk en het middenkoor. Ze zijn te herkennen aan het gebruik van onregelmatige Doornikse kalksteen als bouw materiaal en hun Romaanse stijl.

Tijdens de 14^{de} eeuw werd het koor in gotische stijl uitgebreed. Waarschijnlijk bleef de Romaanse benedenkerk onaangeroerd tot het begin van de 17^{de} eeuw. In de hierop volgende eeuw werd de Romaanse benedenkerk fasegewijs vervangen door een hallenkerk met drie even hoge beuken. In 1864 werden de noordelijke zijbeuk en de westgevel voorzien van een pittoresk neogotische uitzicht o.l.v. architect Edmond de Perre.

In 1906 begon er een restauratie o.l.v. Hendrik Geirnaert waarbij de historische bouwsporen werden blootgelegd door het weghalen van de kalklagen. In de jaren '30 van de 20ste eeuw moest het waardevolle 17e-eeuwse meubilair gedeeltelijk wijken voor de gangbare neogotische vernieuwingen. Een kerkbrand in september 1944 zorgde voor de totale vernieling van het interieur. Een grootscheepse restauratie werd ingezet in 1948 en de kerk werd weer ingezegend op paaszondag 1950.

Info

Openingsuren

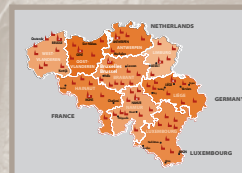
Gans het jaar door:
maandag t/m zondag: 9.00-16.00

Eucharistievieringen

- dinsdag: 9.00
- zondag: 10.30

Voor meer info

www.dekenaat-evergem.be



www.openkerken.be

www.eglisesouvertes.be

www.openchurches.be

www.offenekirchen.be



Sint-Petrus en Sint-Martinus

Markt • 9960 Assenede



*een kerk is een richtpunt in het landschap,
een gemeenschappelijk herkenningsteken voor de bewoners,
een ruimte open voor iedereen...*





1 Vaandel en gildenbord

Sinds de middeleeuwen bestaat er een Sint-Sebastiaansgilde in Assenede. Zowel het vaandel als het gildenbord, respectievelijk uit 1813 en 1774, zijn hier verwijzingen naar. Beide dragen de afbeelding van Sint-Sebastiaan die volgens de beeldtraditie vastgeketend is aan een paal. Hij is de beschermheilige van onder andere de (boog)schutters.



2 Vieringtoren

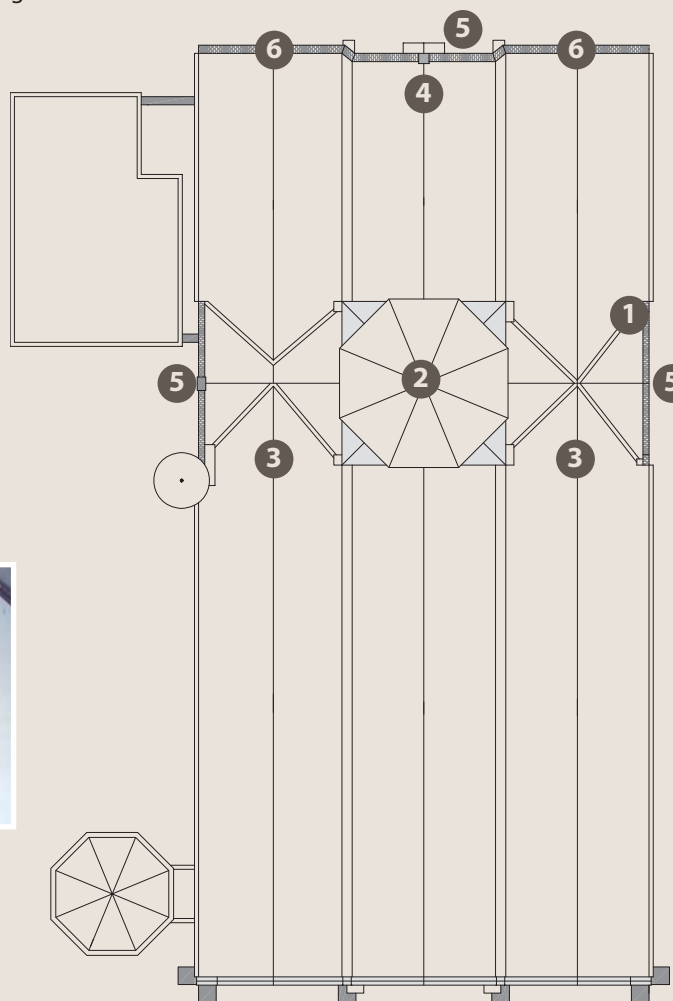
De onderste geledingen van de vieringtoren maken deel uit van de oudste Romaanse delen van de kerk. Deze delen gaan terug tot het midden van de 13de eeuw, ca. 1242, en werden op 3 juli 1942 beschermd als monument. Ze zijn opgetrokken uit onregelmatig geplaatste Doornikse steen. Het versterkte en stevige karakter van de toren bepaalt ook het uitzicht van het interieur.



3

Muurschilderingen

De muurschilderingen op de bovenmuren van het transept stellen de twee patroonheiligen voor van de kerk, Sint-Petrus en Sint-Martinus. Voor de brand van 1944 stonden op exact dezelfde plaats ook de twee patroonheiligen maar in een ander ontwerp. De nieuwe afbeeldingen werden door Michiel De Loore geschilderd in 1964 toen de binnenschilderwerken aanvingen. De Loore was een docent aan het Sint-Lucas te Gent.



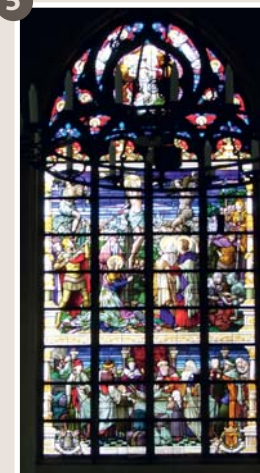
4



Hoofdaltaar

Het hoofdaltaar in het middenkoor is opgetrokken uit zwarte marmer en maakte deel uit van het meubilair dat tot stand kwam in de periode 1950-1960 o.l.v. architect A.R. Janssens. In 2009 werd het nieuwe liturgische centrum ingericht met dienaltaar en meubilair in grijs gebeitste eik.

5



Glasramen

De glas-in-lood-vensters die de gotische ramen van het hoogkoor en het transept sierden zijn, zoals vele andere kunstvoorwerpen, verloren gegaan tijdens de brand in 1944. De glasramen die er toen waren zijn door twee belangrijke brouwersfamilies, Cruyl en Van Hoorebeeke, geschonken in 1932. Na de brand werden ze in hun oorspronkelijke staat hersteld door het atelier Copejans te Gent, hetzelfde atelier waar ook de eerste bestelling geplaatst was.

6



Beelden van Oscar Sinia

De beelden die de twee zijaltaren sieren zijn gemaakt door de Gentse beeldhouwer Oscar Sinia (1877-1956). Beide zijn duidelijk links onderaan gesignd. Het beeld van 'Vrouw Justitia' dat het oude gemeentehuis siert, is ook van zijn hand.