

## *Onze-Lieve-Vrouwekerk*

**XV-XX • Neogotiek**

Kort na de stichting van de nieuwe stad in 1163, stond op deze plaats een parochiekerk toegewijd aan Onze Lieve Vrouw. De vroegste documenten daarover gaan terug tot 1171.

Het koor van het oorspronkelijke romaanse kerkje, met vieringstoren, werd begin 14de eeuw uitgebreid en omgebouwd tot driebeukige hallenkoor in de traditie van het toenmalig bisdom Terwaan.

In de 15de eeuw werd ook het kerschip als gotische hallenkerk uitgebreid en vanaf 1510 kwam er zelfs een vierde beuk bij aan de zuidkant. Men wijzigde de inrichting binnenin de kerk, want er kwam een polygonaal koor aan de zuidelijke kruisbeuk.

Behalve een toren als dakruiter, waren er plannen voor een afzonderlijke toren (1631)... maar De voltooiing daarvan bleef achterwege. Deze parochie behoorde ondertussen tot het bisdom Ieper. In 1834 werd de vierde beuk afgebroken en de binneninrichting herschikt. We behoorden toen tot het heringerichte bisdom Brugge.

De grootste ingreep gebeurde tijdens een restauratie omstreeks 1900. Dan kreeg de kerk haar huidig uitzicht: allerlei elementen van de neogotische traditie kregen er hun plaats. Als herinnering aan die vierde beuk richtte men een zuil op aan de zuidkant in 1906.

De eerste wereldoorlog betekende in alle opzichten een drama voor het kerkgebouw en zeker voor de gehele binneninrichting.

In 1923 stond het gebouw, naar de oorspronkelijke plannen, er terug, maar van de altaren, beelden en aankleding had men nagenoeg niets kunnen redden.

Het kerkmeubilair was ooit een kathedraal waardig, want de opbrengst van de visserij en de welstand van de Nieuwpoortse gilden, had er in de 17de eeuw een grote, rijke kerk van gemaakt met barokke weelde.

Nauwelijks terug ingericht, moest de kerk in de tweede wereldoorlog, tweemaal een brand verduren. Eerst in 1948 kreeg ze haar huidige vorm terug.



Voor elke bezoeker valt onmiddellijk op hoe groot dit kerkgebouw is. Het is een spiegel van de belangrijke functie die zo'n gebouw had in de turbulente geschiedenis van Nieuwpoort.

Dit stuk patrimonium is een tastbare getuigenis van het Nieuwpoortse verleden.



## *Onze-Lieve-Vrouwekerk*

**XV-XX • Neogotiek**



Waar de **glasramen** ten oosten van het kerkship refereren naar de bijbel, zijn de glasramen van de kruisbeuk zelf en het kerkship een verwijzing naar de geschiedenis en de instellingen van deze stad.

Enkele belangrijke stukken uit de kerkschat, die nog net gered konden worden tijdens de verwoestende beschietingen van oktober 1914, zijn in de schatkamer tentoongesteld.

De **predikstoel**, die al drie maal hermaakt werd naar het oorspronkelijk meubel uit de leperse kathedraal, kan even verwijzen naar de kunstrijkdom uit de 16de eeuw.

Enkele schilderijen bleven intact en het grootste komt zelfs uit het patrimonium van de stad.

Sinds 1961 is er een monumentaal orgel geplaatst, in de noorderkruisbeuk, door de firma Loncke.

De beiaardtoren is een creatie naar analogie van de kerktorens uit het voormalige bisdom leper, naar het model van de Sint-Maartens toren aldaar. Die kwam er in 1952 en herbergt de beiaard.



*U komt nu binnen in het huis van God.*

*Neem de tijd en zet u.*

*U kunt zich laven aan de stilte en de vrede.*

