



Le village de Buire-au-Bois, niché dans une cuvette boisée, se situe entre la vallée de l'Authie et celle de la Canche. Les différentes traces du passé laissent penser que ce village de 200 habitants aurait des origines bien plus anciennes qu'on ne pourrait le croire. Toutefois, c'est à partir de la fin du Moyen Âge et grâce aux seigneurs de Mailly et aux religieuses de l'abbaye voisine de Willencourt, que la commune va se développer, laissant aux visiteurs d'aujourd'hui de nombreux témoignages architecturaux et paysagers à découvrir.

Parmi ceux-ci, l'église Notre-Dame, construite à l'emplacement de l'ancienne église à l'initiative des religieuses de l'abbaye de Willencourt. Grâce aux taxes et fermages perçus sur les terres agricoles et aux dots reçues, elles ont pu faire construire un édifice de dimensions importantes en plein XVIII^e siècle. Bâtie en style néoclassique, comme en témoigne le fronton triangulaire, l'église en pierre de taille et recouverte d'ardoises domine la commune par son clocher à bulbe qui culmine à 30 m de hauteur. Cet élément architectural est quasiment unique dans le canton.

Récemment restaurée grâce au soutien de plusieurs partenaires, dont la Mission Bern (édifice lauréat en 2019), cette église se compose d'une vaste nef remarquablement éclairée par la lumière naturelle issue des vitraux cisterciens. Le mobilier, ainsi que les statues ont retrouvé leurs places et leurs splendeurs grâce au travail des bénévoles et de la commune.

Village patrimoine depuis 2017, Buire-au-Bois réserve bien d'autres belles curiosités à découvrir en se baladant dans les rues : les maisons en torchis, les mines de phosphates, les puits, l'arbre « la marchande des quatre saisons », le hameau de Bachimont et son château ou encore la base de lancement de V1 utilisée en juin 1944.

Infos

Eglise ouverte du 15 mai au 30 septembre

Le lundi, vendredi, samedi, dimanche, de 9.00 à 18.00

Ouverture exceptionnelle pendant la période de l'Avent et jusqu'à l'Épiphanie : lundi, mercredi, vendredi, samedi et dimanche, de 14.00 à 17.00

Visites guidées : M. James B. +33 (0)3 21 41 67 69

Service de la paroisse

Paroisse Saint-Martin Saint-Vaast en Canche Authie

6 rue du Bras de fer

62270 FRÉVENT

+33 (0)3 21 03 62 89

paroisse-auxi-frevent@orange.fr

Curé : P. Jean-Christophe NEVEU

Permanences : mardi et samedi de 9.30 à 11.30

Association Églises Ouvertes Nord de France

103 rue d'Amiens • 62000 Arras

+33 (0)3 21 21 40 08

info@eglisesouvertes.es

www.eglisesouvertes.eu



DÉJÀ DES CENTAINES D'ÉDIFICES À DÉCOUVRIR

Un réseau européen qui ne cesse de se développer en France, en Belgique et dans le Grand-Duché du Luxembourg



www.openchurches.eu

Redaction (Association des amis du manoir & EONdF) - Relecture (A. DEVULDER & M. ROSSI) - Photos (Association des amis du manoir, commune de BUIRE-AU-BOIS & EONdF) - Plan (M. TILLIE) - 2022



Église Notre-Dame

Rue d'Auxi • 62390 BUIRE-AU-BOIS



*Une église : un point de repère dans le paysage,
une référence commune pour les habitants,
un espace ouvert à tous...*

Les vitraux

La nef est éclairée par une série de vitraux composés de verres blancs à motifs de losanges, rappelant l'art cistercien. Ils ont été restaurés en 2006 et leur sobriété permet une mise en lumière naturelle de l'ensemble de la nef.



Au-dessus de la porte d'entrée, sur la façade occidentale, un vitrail dessiné par l'abbé E. Willems est posé en 2006. Celui-ci (photo) plus coloré apporte une modernité dans la diffusion de la lumière.

Enfin, le chœur accueille six vitraux plus traditionnalistes dans la représentation des saints qui y figurent et que l'on peut associer aux statues situées entre chacune de ces verrières.

Le bénitier

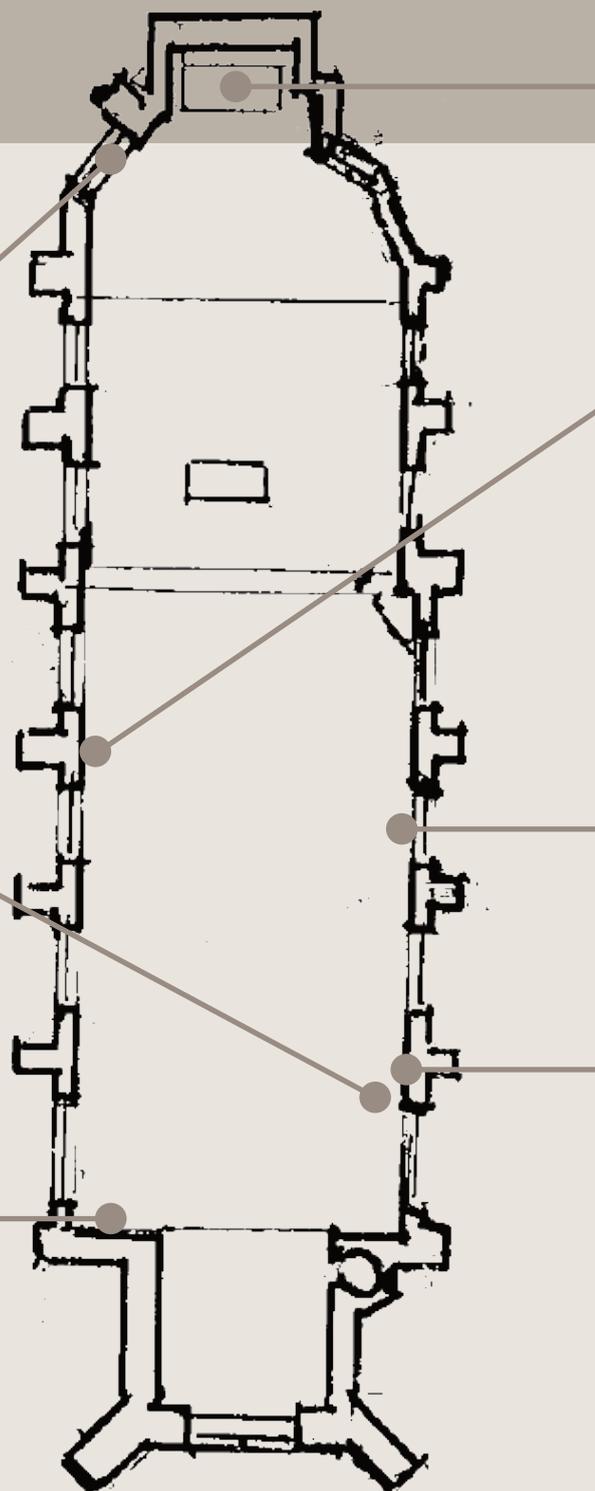
Sculpté dans du grès et posé sur un pied en bois, ce bénitier daterait du XVI^e peut-être du XVII^e siècle. Sur une des faces figurent les armes de la famille de Mailly (trois maillets), que l'on retrouve aussi sur le blason de la commune. La famille de Mailly est associée à la ville de Buire-au-Bois depuis le XIII^e siècle.



Le Christ en croix



Autrefois situé sur une poutre au niveau de l'arc triomphal qui séparait la nef du chœur, cet ensemble sculpté en bois et peint est assimilé à une poutre de gloire sur laquelle figure le Christ au moment de la crucifixion entouré de Marie et de saint Jean.



Le mobilier



L'église possède un riche mobilier du début du XIX^e siècle. Le maître-autel est à la fois imposant, par son retable central représentant l'Assomption, et finement décoré par des motifs en relief reprenant le vocabulaire du style néoclassique, que l'on retrouve sur les autels latéraux.

La chaire, située au milieu de la nef, était autrefois utilisée par le curé pour proclamer son sermon. Un abat-voix décoré d'un soleil et d'une colombe (l'Esprit Saint) est surmonté d'un globe et d'une croix.



Le confessionnal, assez sobre dans sa décoration, porte deux clés au-dessus de la porte centrale, probablement pour rappeler que le Sacrement de la Réconciliation libère le pénitent.

La statue de sainte Barbe

Cette statue probablement sculptée vers 1600 est en bois doré. La tour, qui devait se trouver à gauche, a été sciée, certainement par nécessité car trop abîmée ou par ignorance. Sainte martyre du III^e siècle, elle est la patronne des mineurs, des pompiers et des artificiers.

Les autres statues ont fait l'objet d'une restauration en 2020-2021. Elles sont accompagnées d'un cartel explicatif. Parmi celles-ci, se trouve la statue de sainte Jeanne d'Arc (œuvre de Charles Desvergnès, lauréat du prix de Rome en 1899), dont environ 2 000 exemplaires ont été mis en circulation à la suite de sa béatification en 1909.

