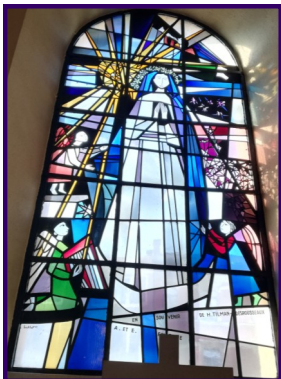


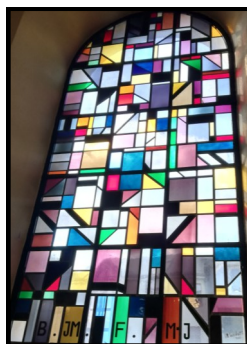
De Sint-Laurentkerk is versierd door opmerkbare glasramen.



### 5 glasramen van Louis-Marie LONDOT

Geboren in 1924 in Namen en in 2010 overleden, werd L.M. Londot voor het eerst in 1956 in de heilige kunst bekend dank zij zijn polychromische versiering van de Sint-Pieterskerk van Beho.

Later werd hij befaamd voor zijn opmerkbare glasramen in verscheidene Waalse kerken, waaronder Waha, Marche-en-Famenne, Marloie en Virton. Kenmerkend voor zijn kunst zijn de kleuren en de artistieke rijkdom van hun contrasten.



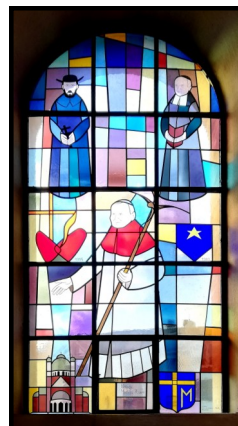
### Glasraam van Dominique HENRY



Afkomstig van Aubange en gediplomeerd in architectuur, is D. Henry Virtonees van adoptie geworden. Zijn glasraam dat de Verrijzenis van Jezus voorstelt werd in zijn atelier van de Recolletsstraat in Virton verwezenlijkt. D.Henry zegt zijn inspiratie liefst te vinden in de natuurlijke omgeving om er het thema van te bepalen.

### Glasraam Vosch-Van Veerdegem

Dit glasraam komt uit een atelier waar 4 generaties elkaar hebben opgevolgd. Het werd gesticht in 1888 door Jules Vosch in Molenbeek. In 1904 verhuisde het atelier naar de Zomerstraat in Ixelles, waar het definitief gevestigd werd. Een van zijn zonen, Jules Vosch, volgde hem eerst op. Daarna, in het begin van de jaren zestig, nam Renée Vosch de opvolging over, samen met haar man Yvon Van Veerdegem. Uiteindelijk, in 1984, vervolgde Claude Van Veerdegem het avontuur. Het atelier is nog steeds werkzaam, onder de naam Van Veerdegem-Vosch.



**De Sint-Laurentkerk van Virton:**  
voltooid in 1833 en geopend voor liturgische eredienst in 1834.



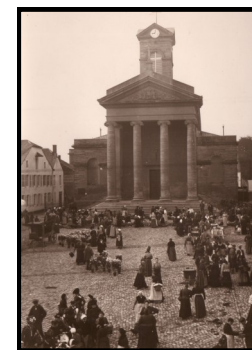
In Franse steen gebouwd en in neo-klasseke stijl ziet het gebouw er heel indrukwekkend uit met haar driehoekig fronton, ondersteund

door 4 zuilen met Ionische kapitelen. Het interieur van de kerk bestaat uit 3 schepen en een driehoekig koor met een platte absis ; op initiatief van de Virtonese architect Alexis Bodson onderging het in 1950 een paar verbouwingen.



De parochie van Virton staat onder bescherming van **Sint-Laurent**. Deze bevindt zich op een glasraam van Louis-Marie Londot en boven het linker zijaltaar. De legende vertelt dat Laurentius, diaken van de paus, in 258

onder de regering van Keizer Valeriaan gemarteld werd. Tot dood veroordeeld werd hij aan een gril op hete kolen vastgebonden ; daarom wordt hij altijd met een gril voorgesteld.





## Kunstwerken van de kerk

**De eiken preekstoel**, in 17de-eeuwse stijl, zou echter uit 1745 dateren en behoorde toen tot de oude kerk van de Recollets, het huidige Gaumemuseum. Wat het beeldhouwwerk betreft wordt op het middenpaneel de zaaiër voorgesteld en op de zijpanelen de 4 evangelisten. Boven het klankbord troont een paus met een monstrans in de hand, waarmee hij een dragon aan het vellen



**Het tabernakel** in gegoten metaal werd in 1963 door Denis Philippe (1912-1968) in Waterloo verwezenlijkt.



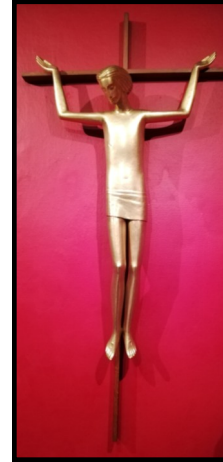
**De eiken biechtstoel**, die uit de 18de eeuw dateert, alsook **de doopvont** van 1960 zijn het bewonderen waard.



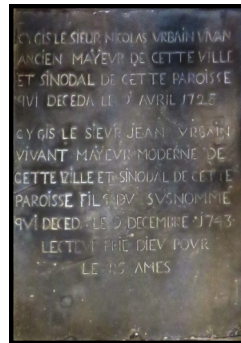
### Vertaling:

Monique Janssens  
Hartelijk bedankt!

**De Verzezen Christus.** Van Camille Colruyt, edelsmid en beeldhouwer (1908-1973) is in geslagen koper (Similor). Heel vroeg in zijn carrière ging de voorliefde van deze artiest naar vier-meter-hoge koperen beeldhouwwerken. Deze Christus dateert uit zijn derde en laatste periode, gekenmerkt door een steeds grotere versobering, waarbij de technische beheersing van het materiaal ten dienste staat van de geestelijke inhoud, wat duidelijk tot beschouwing leidt.



**De Kruisweg** werd in 1935 door de Brusselse schilder Léon Pringels (1901-1992) verwezenlijkt. Onder zijn klasgenoten bevonden zich Paul Delvaux, René Magritte en Paul Hermans.



**De 2 grafstenen** op de kerkvloer rechts dateren uit de 18de eeuw en zijn waarschijnlijk afkomstig van de oude kerk van Virton.

### Sources:

<https://vitrail.be/latelier/>  
Le Gletton (Dominique Henry)  
<http://balat.kikirpa.be/>  
<http://philippedenis.be/index.php?p=bio>  
Paul Roger: notice historique sur Virton, 1932  
Histoire de Virton, des origines à l'an 2000.  
<https://hasel.be/pringels-leon-1901-1992>  
Notes de la famille Colruyt

## De Lactatie van Sint-Bernardus van Clervaux

Dit 17de-eeuwse schilderwerk werd verwezenlijkt door Gaspard de Crayer. Deze werd in 1582 in Antwerpen geboren en behoorde tot de Vlaamse school.



Dit indrukwekkend schilderij beeldt Sint-Bernardus uit in religieuze kledij en in aanbidding voor de Heilige Maagd. Deze verschijnt hem met het kindje Jezus op haar schoot. Haar rechterhand drukt op haar borst waaruit een scheutje melk vloeit.

Dit werk hing oorspronkelijk in het kerkkoor.



**« De vlucht uit Egypte »**  
**en « Heilige Maria-Magdalena in de woestijn »** zouden beide – volgens de Balat-website - schilderijen van Thirion (1800-1850) zijn.

