

# Welkom in de Sint Martinuskerk te Kessenich!

Het gebouw waar je hierin staat werd 1898 aangevat als bouwwerk van architect Tonnaer, leerling van de Roermondse bouwmeester Pierre Cuypers. De tijdsopvatting van toen was dat de bouwmeester niet alleen verantwoordelijk was voor de ruwbouw, maar ook voor de inrichting van het kerkgebouw. Hij liet dan ook heel de uitvoering doen door bekwame, befaamde kunstenaars en ambachtslieden, waarbij hijzelf nog eens een oogje in het zeil hield zodat zijn plannen toch goed uitgevoerd werden.

De kerk werd ingewijd op 28 juli 1900 door Mgr. Doutreloux. Ruim een jaar later zou Hubertus Martinus Rutten bisschop worden, hij was afkomstig uit onze buurparochie Geistingen. Hij was de eerste bisschop van het bisdom Luik die van Nederlandstalige afkomst was. Onze parochie behoorde tot 31 mei 1967 tot het bisdom Luik. Bij de oprichting van het bisdom Hasselt werd onze parochie, een parochie van het bisdom Hasselt.

Door kenners word deze kerk 'de parel van de Maasvallei' genoemd.

De decoratie van deze kerk is niet enkel ter verfraaiing van het gebouw, maar vooral wil het bijdragen tot een vergroting van de kennis en de beleving van het geloof van allen die hier ter kerke komen.

Mag ik, u beste bezoeker, eventjes meenemen in ons geloofsverhaal, het geloofsverhaal van onze Kerkgemeenschap! Misschien wilde je eventjes alleen maar de schoonheid bewonderen van deze kerk, maar ze nodigt je graag uit om eventjes tot stilte te komen, de rijke geschiedenis van God met zijn volk onderweg te ontdekken. Misschien ben je als doler binnen gekomen en mag je, met Gods



genade als pelgrim buitenwandelen! Bij de 50<sup>ste</sup> verjaardag van ons bisdom, Hasselt, nodigde de bisschop ons daartoe uit, om '*geen dolers maar pelgrims te zijn*', dolers zijn mensen die niet weten waarheen en waarom? Pelgrims zijn mensen met een weg een doel voor ogen, de weg van de liefde naar Christus!

Thuis kan je misschien de Bijbelversen opzoeken om de rijkdom daar nog verder te ontdekken. Neem rustig de tijd, in elke kerk komen mensen stilte en rust vinden, neem wat tijd om het gebouw en zijn boodschap op je te laten inwerken. Een fijne pelgrimstocht gewenst!

Pastoor Luc

In deze driebeukige kruiskerk trekt vooral het rijk versierd en veelhoekig koor onze aandacht. Zes marmeren zuilen schenken ons een kooromwegang, wat zeldzaam is voor kleine landelijke kerkjes.

Heb jij, lieve bezoeker, al ooit stilgestaan, bij wat of wie jou geloof ondersteund?

De zes kleine glas-in-loodramen, achter het hoofdaltaar (ooghoogte), in het koor verwijzen ons naar de heilsgeschiedenis.

- I. Zo onderscheiden we 'de boom van goed en kwaad' (Gen. 2,9), uit het tweede scheppingsverhaal (foto 2).

- II. We zien in de glasramen 'het brandoffer van Abraham', uit trouw aan God wil hij zijn zoon offeren, maar de Engel des heren houdt hem tegen en hij vind een ram verstrengeld met zijn horens in de struik, om te offeren. (Gen. 22) het Lam Gods en het brandend braambos (foto 1).
- III. We ontdekken in de glasramen 'de brandende braamstruik' de heilige plaats voor Mozes waar hij God ontmoet en zijn roeping ontdekte: het volk uit Egypte te leiden. (Ex. 3).
- IV. We zien verder in een glasraam 'het water uit de rots stromen', Mozes, geleid door God, (Ex. 17, 6) schenkt zo aan het morrend volk, water om te drinken.
- V. We zien 'het Lam Gods' Jezus Christus zo aangewezen door Johannes de dooper (Joh. 1, 29).
- VI. Tenslotte zien we de pelikaan. In het vroege christendom symboliseert de pelikaan, Christus die zich offert voor het heil van de mensen, dit vieren we in elke Eucharistie.



## Heb jij, lieve bezoeker al ooit stilgestaan bij je eigen geloofsgeschiedenis?

Gaan we een etage hoger, waar de bogen samenkomen, daar



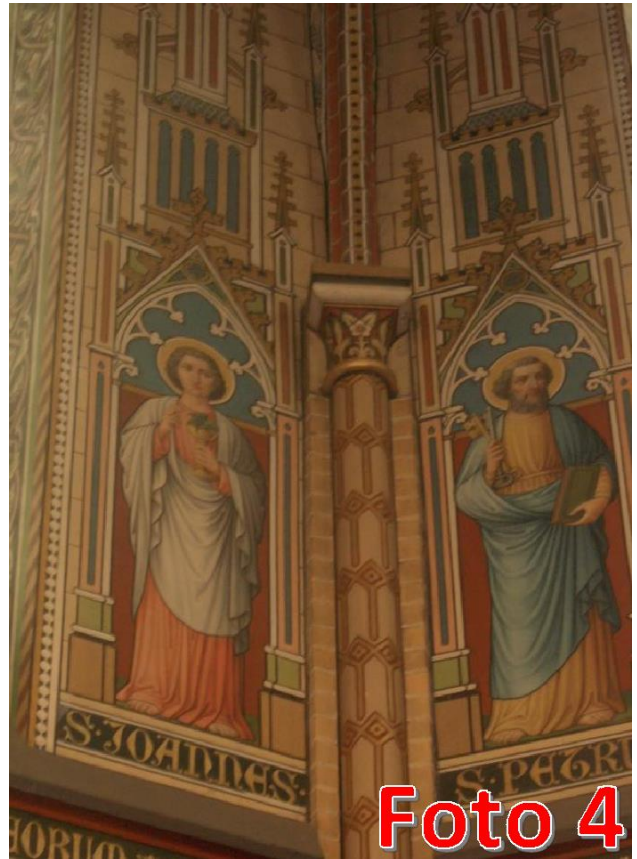
brenge de engelen hulde aan het Christusmonogram, u allen wel bekend vanuit de Chiro. Het lam Gods, de

ark van het verbond (foto 3), de draagkist waarin de stenen tafelen met de tien geboden op bewaard werden, (1 Kon. 8,9). De tafel met de toonbroden, stond ook in het tabernakel, de ruimte waar ook de ark bewaard werd, er lagen twaalf broden op de tafel, teken van Gods overvloed voor zijn volk, ze verwijzen naar de 12 stammen van Israël, maar ook naar Christus, die het levensbord voor de mensen is geworden (Joh. 6, 35) en tenslotte stond de zevenarmige kandelaar oftewel de menorah ook in het tabernakel. Het licht van de menorah verwijst naar het goddelijke licht, dat als eerste door God werd geschapen (Gn 1, 3-4). De menorah draagt Gods licht en verbindt zo de aardse werkelijkheid met de goddelijke werkelijkheid. De joodse mystieke traditie leert dat de middelste arm van de menorah bezielde is door de overvloedige stroom licht van boven, waardoor deze het licht door kan geven aan de andere zes armen. Licht is één van de eerste levensbehoeften en is een krachtig symbool. Het woord van God wordt voorgesteld als licht om de mens op zijn levensweg bij te lichten (Psalm 119, 105; Spreuken 6, 23).



## Lieve bezoeker hoe breng jij 'als engel' eer aan het Lam Gods, Christus, het licht op je levensweg?

Een etage hoger, ter hoogte van de grote glasramen in de apsis van de kerk vinden we de twaalf apostelen onder een sierlijk baldakijn, samen met de patroonheilige, Martinus en enkele kerkvaders, afgebeeld met hun typische attributen. Petrus met de sleutels, Johannes met de kelk en het groene draakje, verwijzend naar de legende waar de apostel ongehinderd een gifbeker dronk (foto 4).



## Lieve bezoeker met welk attribuut zou jij 'als apostel van Jezus boodschap' willen afgebeeld worden?

De vijf grote glas-in-lood ramen verwijzen naar momenten uit het leven van Jezus.

- I. De boodschap van de engel Gabriël aan Maria. ( Lc. 1, 26 vv)  
(Foto 5)
- II. De geboorte van Jezus (Mt. 2 of Lc. 2)
- III. De kruisdood van Jezus (Mt. 27, 45-50; Mc. 15, 33-37; Lc. 23, 44-49; Joh. 19, 25-30)

- IV. De verrijzenis van Jezus  
(Mt. 28, 1-15; Mc. 16, 1-8;  
Lc. 24, 1-12; Joh. 20,1-2)
- V. Hemelvaart van de Heer  
(Mc. 16, 19-20; Lc. 24,  
50-53; Hand. 1, 9)

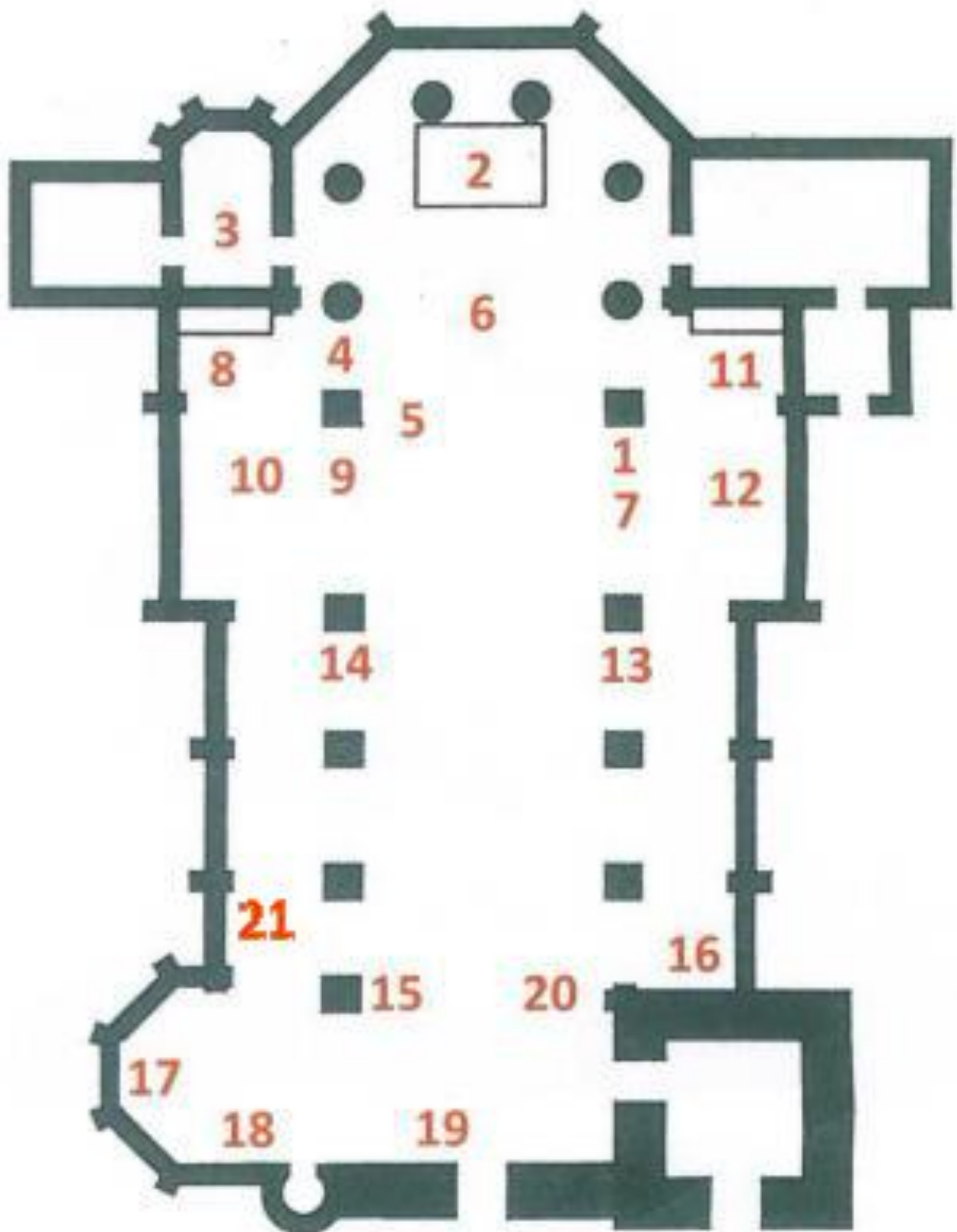
Lieve bezoeker wat zijn de grote geloofsmomenten in uw leven?

Even rondkijken met het plattegrond. (nummers op volgend blad)



1. Recht vooraan onder het Heilig Hartbeeld, bij het evangeliarium staat een achthoekige romaans-gotische doopvont uit de 14<sup>de</sup>-15<sup>de</sup> eeuw (foto 6). De vier hoofden symboliseren de vier stormen van het aards paradijs. (Ex. 2, 10-14)
2. Hoofdaltaar, de taferelen verwijzen naar de Eucharistie. Links de priester Melcisedek die Abraham met brood en wijn tegemoet treedt en rechts het nuttigen van het paaslam.
3. Privé-kapel van de familie Michiels van Kessenich, de sponsor van de bouw van deze kerk.

4. Middenpaneel van de voormalige communiebank doet dienst als credenstafel. Christus omringd door de symbolische voorstelling van de vier evangelisten; Mattheus als engel, Marcus als leeuw, Lucas als stier en Johannes als arend. (foto 7)





5. De kuip van de voormalige preekstoel.  
Rond de Christusfiguur zien we:

- H. Ansfried, stichter van de abdij van Thorn (10<sup>de</sup> eeuw)
- H. Willibrordus die onze streken missioneerde (7<sup>de</sup> eeuw)
- H. Martinus, patroon van de parochie (4<sup>de</sup> eeuw)
- H. Lambertus, patroon van het bisdom Luik (7<sup>de</sup> eeuw)



**Foto 7**

6. Calvariegroep, voorstelling van de kruisdood van Christus, afkomstig uit een tegen de vorige kerk aangebouwde open kapel, 16<sup>de</sup> eeuw. Aan het uiteinde van het kruis weer de symbolische voorstellingen van de vier evangelisten.

7. Neogotisch H. Hartbeeld.

8. Maria-altaar.



**Foto 8**

9. Neogotisch Mariabeeld.

10. Schildering van de kroning van Maria, omringd door musicerende engelen.

11. Jozef-altaar.

12. Schildering van de Heilige familie, omringd door musicerende engelen.

13. H. Theresia van Lisieux.

14. H. Barbara.

15. H. Martinus, volkskunst, de romeinse officier draagt twee ruiterspistolen!

16. Schilderij: H. Augustinus, 17<sup>de</sup> eeuw (foto 8).

17. Voormalige doopkapel met muurschilderingen die verwijzen naar het sacrament van het doopsel.



Lieve bezoeker heb je ooit stil gestaan bij het geschenk en de rijkdom van je eigen doopsel? Hoe ga je ermee om?

18. H. Dymfna, van Geel.  
19. Op oksaal een buiten gebruik orgel van orgelbouwer Schevyen. (Foto 9)  
20. H. Gerardus van Majella (1726-1755).  
21. Mariabeeld uit de torenkapel.



Op de muurschilderingen in het triforum, boven de middenbeuk zie je in de medaillons de verschillende benamingen van Onze Lieve vrouw in de litanie, en poort van Gods genade (foto 10).

Beste bezoeker op de website van onze Pastorale eenheid kan je meer foto's vinden misschien de moeite waard voor een bezoekje.

Voor meer info zie website: <https://www.kerknet.be/organisatie/pastorale-eenheid-kinrooi>  
Of google naar: 'pastorale eenheid Kinrooi'

Lieve bezoeker het is boeiend als Christen gelovige mens op weg te gaan, in de Bijbelse traditie en Jezus voetspoor, veel geluk ermee, vrede en alle goeds!