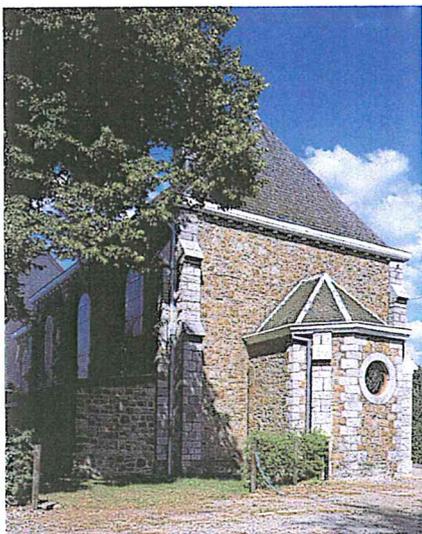


## LONTZEN, CHAPELLE SAINTE-ANNE DE BUSCH, RETABLE DE LA PASSION

La chapelle Sainte-Anne, située sur une colline, est un bâtiment à nef unique en pierre naturelle. Pourvue d'un chœur pentagonal, elle fut érigée, en 1898, à la place d'un ancien oratoire octogonal.



Le retable qui repose sur une prédelle est exposé sur le maître-autel. Il est consacré au récit de la Passion. Les cinq petits groupes, privés des scènes de fond, ont été remontés dans une caisse moderne à cinq compartiments pourvue d'un nouveau décor d'architectures. Les deux figures de saint Wendelin et de sainte Anne apprenant à lire à la Vierge sont de style gothique tardif. On reconnaît, parmi les scènes, la Flagellation, le Portement de croix en présence de spectateurs sur les remparts de la ville, la Crucifixion sur le Golgotha et la Lamentation de Marie, la Descente de croix et la Déploration du Christ. La composition se caractérise par la construction en perspective des scènes des deuxième et troisième plans.

Les sculptures sont d'excellente qualité et le sculpteur a accordé beaucoup d'attention aux détails pittoresques et au rendu réaliste des objets quotidiens. L'exécution de ce retable, peut-être d'origine brabançonne, se situe au cours de la deuxième moitié du XV<sup>e</sup> siècle.

Les bustes du *Salvator mundi* entouré des douze apôtres figurent sur la prédelle et sont taillés de manière vivante et expressive. Le même thème se retrouve sur la prédelle du retable d'Ollomont (début du XVI<sup>e</sup> siècle), conservé actuellement à Bruxelles, aux MRAH.

Les groupes sculptés ont été décapés lors d'une restauration ancienne, endommageant fortement la surface du bois. Ils ont été ensuite recouverts d'une couche foncée de brou de noix et rehaussés d'une feuille d'or, rendant toute étude du retable difficile.

### Bibliographie

Juffern s.d.



