



## SINT-PIETER KERK VAN BEHO



### • De toren

De toren van de Sint-Pieter kerk van Beho trekt de aandacht omwille van haar unieke vorm en haar leeftijd, die te oordelen aan de stijl, uit het jaar 1100 dateert. Na de val van Jeruzalem de 15 juli 1099, werden de relieken in Beho, die hieronder besproken zullen worden, hier gebracht door een Graaf van Salm bij zijn terugkeer van een kruistocht.

### • De galerij

Een eikenhouten galerij is geplaatst tegen drie zijdes van de toren. Het platform steunt tegen de muur en loopt verder naar buiten. Deze prachtige galerij vertoont de kenmerken van de stijl van Lodewijk de XIV. Dit verklaart waarom de restauratie dateert uit de tijd van de wederopbouw van het schip in 1712.

Let op de drie oude houten figuren die de loggia ondersteunen.

### • De loggia

Een ander kenmerk van de toren is de "Loggia" (een houten aedicula met leien, en met een smeedijzeren kruis bovenop, die doorloopt helemaal tot aan de galerij, aan de westkant). Dit is waar drie keer per jaar de relieken van het schrijn werden tentoongesteld.

Onder een leistenen dak, tegen de muur van de toren, met uitzicht op de weg, werd er een missiekruis geplaatst in 1864.

### • Het schip

Het huidige schip dateert uit 1712, en werd gebouwd op dezelfde plaats als het oude uit 1326.

Het algemene uiterlijk van het schip is onveranderd gebleven tot en met de dag van vandaag. Het is een zware opdracht om de stijl ervan te definiëren, die nochtans heel dicht aansluit bij de Rococostijl.

Als u aandachtig de dwarsbalk bekijkt aan de voordeur van de kerk, dan kan u het blaazen in reliëf van de Graven van Salm en van het Hof van Thommen uitmaken, die toen gedeeltelijk afhankelijk waren van Beho. Deze werden beschadigd tijdens de Franse Revolutie.

### • De altaren

De belangrijkste delen van het meubilair van de kerk werden gesneden uit eikenhout, tussen 1713 en 1724 door Jean Georges Scholtus van Bastenaken in een overgangsstijl tussen de stijlen van Lodewijk de XIV en Lodewijk de XV.

Hij is ook de auteur van twee zijaltaren, de preekstoel, de standbeelden (waarvan de enige die overblijft de droevige Moeder is) en van het reliekschrijn.

Het hoogaltaar is imposant en vormt een prachtig stuk dat samengesteld is uit zijkolommen dat de instrumenten van de Passie van Christus herdenken, en zes grote eikenhouten beelden.

Al de versiering van het altaarstuk weerspiegelt een zeer duidelijk idee : de verheerlijking van de Kerk.

### • Het altaar van de Heilige Maagd (rechts)

In tegenstelling met andere kerken, het altaar van de Heilige Maagd bevindt zich aan de rechterkant.

In het midden van het altaar staat er een groot standbeeld van Onze-Lieve-Vrouw van Zeven Smarten. Zij wordt staand afgebeeld, zonder het bedoelde lichaam van Christus.

### • Het altaar van het Heilige Kruis (links)

In het midden van het altaarstuk bevindt zich een standbeeld van de Verrezen Christus; vanboven, twee engelen, elk met een kruis in handen; in een niche, een klein standbeeld van Sint Johannes de Doper; en tenslotte, vanboven, een standbeeld van Sint Joris.

### • Het reliekschrijn (op het altaar van het Heilige Kruis)

Dit schrijn uit de 18e eeuw werd vervaardigd door Scholtus is een gesneden houten doos in een rechthoekige vorm. Rond de omtrek, zijn er een aantal cirkelvormige openingen waardoor de relieken bewonderd kunnen worden. In 1865 werden drie relieken (beschouwd als echte) tentoongesteld: een fragment van het Kruis van onze Heer, een relikwie van Sint Pieter en andere van Sint Laurent.

### • De preekstoel

Het is exact hetzelfde gebleven sinds het de handen van Scholtus heeft verlaten. De afbeeldingen van de vier evangelisten zijn gesneden op de panelen. Boven de preekstoel is er een Sint Michael die een demon doodt.

### • De klokken

De kerk heeft twee klokken; een kleine, waarvan het bewijs kan worden gevonden in een oude register uit 1724 en dat de "do" (C noot) speelt, en een grote een die de "la" (A noot) speelt.

De okale traditie vertelt ons dat vroeger, om stormen af te weren, de kleine bel geluid werd, die volgens deze traditie over deze kracht beschikte.